

Projecteur DLP®

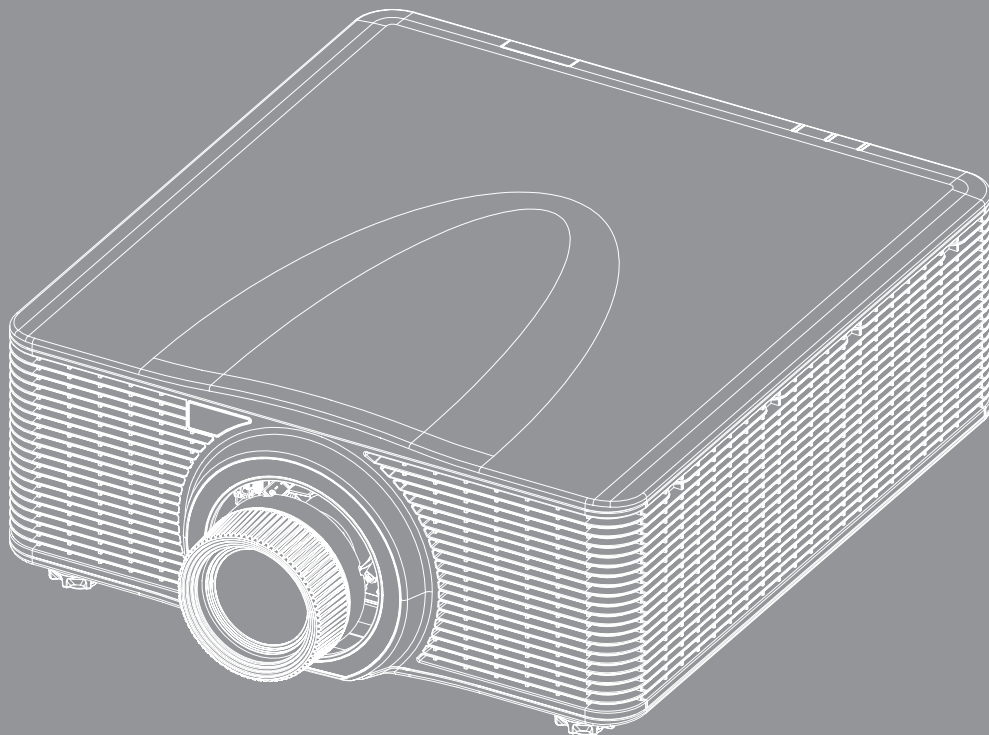


TABLE DES MATIÈRES

SÉCURITÉ	5
<i>Instructions importantes de sécurité.....</i>	<i>5</i>
<i>Distance de danger de l'intensité de la lumière.....</i>	<i>6</i>
<i>Informations de sécurité relatives au laser.....</i>	<i>6</i>
<i>Étiquettes de sécurité des produits</i>	<i>7</i>
<i>Étiquettes de sécurité relatives aux faisceaux lumineux.....</i>	<i>7</i>
<i>Avis sur le droit d'auteur.....</i>	<i>8</i>
<i>Limitation de responsabilité.....</i>	<i>8</i>
<i>Reconnaissance de marque.....</i>	<i>8</i>
<i>FCC.....</i>	<i>8</i>
<i>Déclaration de conformité pour les pays dans l'UE.....</i>	<i>9</i>
<i>WEEE.....</i>	<i>9</i>
INTRODUCTION	10
<i>Description du contenu.....</i>	<i>10</i>
<i>Accessoires standard.....</i>	<i>10</i>
<i>Accessoires en option.....</i>	<i>11</i>
<i>Description du produit.....</i>	<i>12</i>
<i>Connexions.....</i>	<i>13</i>
<i>Clavier.....</i>	<i>14</i>
<i>Télécommande.....</i>	<i>15</i>
CONFIGURATION ET INSTALLATION.....	16
<i>Installation de l'objectif de projection.....</i>	<i>16</i>
<i>Ajuster la position du projecteur.....</i>	<i>18</i>
<i>Réglage de la ligne de visée</i>	<i>20</i>
<i>Outils nécessaires.....</i>	<i>20</i>
<i>Le réglage du mode de démarrage du projecteur.....</i>	<i>20</i>
<i>Réglez la ligne de visée</i>	<i>20</i>
<i>Utilisation de l'outil de la ligne de visée BX-CTA17.....</i>	<i>23</i>
<i>Connecter des sources au projecteur.....</i>	<i>25</i>
<i>Réglage de l'image projetée.....</i>	<i>26</i>
<i>Configuration de la télécommande.....</i>	<i>27</i>
UTILISER LE PROJECTEUR	30
<i>Mise sous/hors tension du projecteur.....</i>	<i>30</i>
<i>Sélectionner une source d'entrée.....</i>	<i>31</i>
<i>Navigation dans le menu et fonctionnalités.....</i>	<i>32</i>
<i>Arborescence du menu OSD.....</i>	<i>33</i>
<i>Menu Image.....</i>	<i>48</i>
<i>Mode Image</i>	<i>48</i>
<i>Gamme Dynamique</i>	<i>49</i>



Luminosité.....	49
Contraste.....	49
Netteté.....	49
Gamma.....	49
Contraste Dynamique.....	50
Réglages de la colorimétrie.....	50
Couleur Mur.....	51
Configuration 3D.....	51
Enreg. Client.....	53
Appliquer à Utilisateur.....	53
Réinitialiser.....	53
Menu Affichage.....	54
Rapport d'aspect.....	54
Zoom numérique.....	54
Correction Géométrique.....	55
Masque de bord.....	57
Arrêt sur image.....	57
Mire de test.....	57
PIP/PBP.....	58
Réinitialiser.....	59
Menu des réglages d'entrée.....	60
Source auto.....	60
Resync rapide.....	60
Resync rapide.....	60
Réglage de la latence.....	60
Entrée de secours.....	60
HDMI.....	61
Réinitialiser.....	61
Menu de configuration du dispositif.....	62
Langue.....	62
Projection.....	62
Réglages Focale.....	62
Programmer.....	64
Date et Heure.....	66
Réglages Alimentation.....	67
Réglages Source Lumineuse.....	67
Obturateur.....	68
Sécurité.....	68
Affichage à l'écran.....	68
Configuration du logo.....	69
Rétroéclairage.....	69
Haute Altitude.....	69
Données Utilisateur.....	69
Mise à jour Système (FOTA).....	69
Réinitialiser.....	69
Menu Communication.....	70
ID Projecteur.....	70
Configuration Télécommande.....	70
Configuration Réseau.....	71
Notification par email.....	71
Contrôle.....	71

<i>Débit en bauds</i>	72
<i>Réinitialiser</i>	72
<i>Utilisation du panneau de contrôle Web</i>	73
<i>Utilisation de commandes RS232 via Telnet</i>	76
<i>Menu Info</i>	76

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES 77

<i>Résolutions compatibles</i>	77
<i>Taille d'image et distance de projection</i>	91
<i>Installation au plafond</i>	94
<i>Dimensions du projecteur</i>	94
<i>Informations de montage au plafond</i>	94
<i>Codes télécommande</i>	95
<i>Guide de dépannage</i>	97
<i>Indicateurs d'état LED</i>	98
<i>Spécifications</i>	99
<i>Instructions de contrôle manuel de la déformation</i>	100
<i>Les bureaux d'Optoma dans le monde</i>	103

SÉCURITÉ

	Le symbole éclair avec une tête en forme de flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral, est destiné à alerter l'utilisateur de la présence de tensions dangereuses non isolées à l'intérieur du produit. Ces tensions peuvent être d'une puissance suffisante pour constituer un risque d'électrocution pour les individus.
	Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral sert à avertir l'utilisateur des points importants concernant l'utilisation et la maintenance (entretien) dans le document qui accompagne l'appareil.

Veuillez tenir compte de tous les avertissements, des mises en garde et de l'entretien comme recommandé dans ce guide d'utilisation.

Instructions importantes de sécurité

- Ne bloquez pas les fentes de ventilation. Afin de s'assurer d'un fonctionnement fiable du projecteur et de le protéger contre toute surchauffe, il est recommandé de l'installer dans un lieu qui ne bloque pas la ventilation. Par exemple, ne placez pas le projecteur sur une surface encombrée. Ne placez pas le projecteur dans une enceinte comme un étui à livres ou un placard qui réduit le débit d'air.
- Pour réduire les risques d'incendie et/ou d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Ne pas installer à proximité de sources de chaleur telles que les radiateurs, les bouches de chauffage, les cuisinières ou d'autres appareils (y compris les amplificateurs) produisant de la chaleur.
- Ne pas laisser des objets ou des liquides pénétrer dans le projecteur. Ils peuvent toucher des points de tension dangereuse et des pièces court-circuitées peuvent entraîner un incendie ou un choc électrique.
- N'utilisez pas dans les conditions suivantes :
 - Dans des environnements extrêmement chauds, froids ou humides.
 - (i) Assurez-vous que la température ambiante de la pièce est comprise entre 0°C~40°C (32°F~104°F)
 - (ii) L'humidité relative est entre 10 - 85%
 - Dans des zones susceptibles de comporter un excès de poussière et de saleté.
 - A proximité de tout appareil générant un champ magnétique puissant.
 - Sous la lumière directe du soleil.
- Ne pas utiliser l'appareil s'il est physiquement abîmé ou endommagé. Un endommagement ou un mauvais traitement physique pourrait être (mais n'est pas limité à) :
 - Lorsque l'appareil est tombé.
 - Lorsque le cordon d'alimentation ou la fiche ont été endommagés.
 - Lorsqu'un liquide a pénétré dans le projecteur.
 - Lorsque le projecteur a été exposé à la pluie ou à l'humidité.
 - Lorsque quelque chose est tombé dans le projecteur ou est lâche dedans.
- Ne placez pas le projecteur sur une surface instable. Le projecteur pourrait tomber et causer des blessures ou s'endommager.
- Ne bloquez pas lumière sortant de l'objectif du projecteur lorsque ce dernier est en fonctionnement. La lumière fera chauffer l'objet et peut le faire fondre, causer des brûlures ou causer un incendie.
- Veuillez ne pas ouvrir et ne pas démonter le projecteur car vous pourriez vous électrocuter.
- Ne pas essayer de réparer le projecteur vous-même. Ouvrir ou retirer les couvercles pourrait vous exposer à des tensions dangereuses ou aux d'autres dangers. Veuillez contacter Optoma avant de faire réparer l'appareil.
- Référez-vous au boîtier du projecteur pour les marques concernant la sécurité.
- L'appareil ne peut être réparé que par du personnel de service autorisé.
- Utilisez uniquement les pièces/accessoires spécifiés par le constructeur.
- Ne regardez pas directement vers l'objectif du projecteur lors de l'utilisation. La force de la lumière risque de vous abîmer les yeux.
- Mettez hors tension et débranchez la fiche d'alimentation de la prise de courant CA avant de nettoyer le produit.
- Utilisez un chiffon doux et sec avec un détergeant doux pour nettoyer le boîtier de l'appareil. N'utilisez pas de nettoyeurs abrasifs, cires ou solvants pour nettoyer l'appareil.

- Débranchez le cordon d'alimentation de la prise de courant CA si le produit n'est pas utilisé pendant une longue période.
- N'installez pas le projecteur à un endroit où il peut être soumis à des vibrations ou des chocs.
- Ne touchez pas l'objectif à mains nues.
- Ne nettoyez pas l'objectif lorsque le projecteur est allumé. Tout dommage en résultant annulera la garantie.
- Retirez la ou les piles de la télécommande avant stockage. Si la ou les piles restent dans la télécommande pendant de longues périodes, elles peuvent fuir.
- N'utilisez et ne stockez pas le projecteur dans des endroits où la fumée d'huile ou de cigarettes peut être présente, car cela peut nuire aux performances du projecteur.
- Suivez l'orientation d'installation du projecteur indiquée, car les installations non conventionnelles peuvent nuire aux performances du projecteur.
- Utilisez un bloc multiprise et/ou un parasurtenseur. Car les pannes de courant et les baisses de tension peuvent tuer des appareils.
- Avertissement : Ne retirez pas la broche de mise à la terre de la fiche de la prise de secteur. Cet appareil est équipé d'une fiche d'alimentation à trois broches avec terre. Cette fiche ne peut être branchée que sur une prise de courant de type terre. Il s'agit d'un dispositif de sécurité. Si vous ne parvenez pas à insérer la fiche dans la prise secteur, contactez un électricien.
- Attention : Cet appareil est équipé d'une fiche d'alimentation à trois broches avec mise à la terre. Ne retirez pas la broche de mise à la terre de la fiche d'alimentation. Cette fiche est uniquement adaptée à une prise électrique de type terre. Il s'agit d'un dispositif de sécurité. Si vous ne parvenez pas à insérer la fiche dans la prise, contactez un électricien.

Distance de danger de l'intensité de la lumière

Ce produit est classé PRODUIT LASER DE CLASSE 1 - GROUPE DE RISQUE 2 selon la norme CEI60825-1:2014 et est également conforme à 21 CFR 1040.10 et 1040.11 excepté pour la conformité de risque de groupe 2 LIP tel que défini dans CEI 62471-5:Ed. 1.0. Pour plus d'informations, consultez l'avis relatif au laser n° 57 du 8 mai 2019..

Configuré avec un objectif BX-CTA13 (rapport de projection supérieur à 2,92), ce projecteur peut devenir un produit laser de classe 1-groupe de risque 3 (RG3); avec un autre objectif (rapport de projection inférieur à 2,92), ce projecteur peut devenir un produit laser de classe 1-groupe de risque 2 (RG2) selon la norme CEI 60825-1:2014 et CEI 62471-5 : 2015, et faire également des autorisations de dérogation en vertu du 21 CFR 1010.4 pour le LIP RG3 conformément à la classification et aux exigences pour les projecteurs éclairés au laser (PLI) (Avis relatif au laser N° 57).

Objectif de projection	Rapport de distance de projection	Classification et exigences relatives aux projecteurs éclairés au laser (LIP)	
• BX-CAA01/ BX-CTA01	• 0,95-1,22	• HD : Sans objet	<ul style="list-style-type: none"> • CEI 62471-5: 2015 • CEI 60825-1: 2014 • PRODUIT LASER DE CLASSE 1 GROUPE DE RISQUE 2
• BX-CAA03/ BX-CTA03	• 1,52-2,92		
• BX-CAA06/ BX-CTA06	• 1,22-1,52		
• BX-CTA15	• 0,75-0,95		
• BX-CTA16	• 0,361 (120")		
• BX-CTA17	• 0,65-0,75		

Objectif de projection	Rapport de distance de projection	Classification et exigences relatives aux projecteurs éclairés au laser (LIP)	
• BX-CTA13	• 2,9-5,5	• HD : 2,55 mètres	<ul style="list-style-type: none"> • CEI 62471-5: 2015 • CEI 60825-1: 2014 • PRODUIT LASER DE CLASSE 1 GROUPE DE RISQUE 3

Informations de sécurité relatives au laser

Pour garantir un fonctionnement en toute sécurité, lisez toutes les consignes de sécurité relatives aux lasers avant d'installer et d'utiliser le projecteur.

- Ce projecteur est un produit laser de classe 1 conforme à la norme IEC/EN 60825-1:2014 et au groupe de risque 2 selon les exigences de la norme IEC 62471-5:2015.
- Ce projecteur utilise un laser à très haute luminosité. Ne regardez pas directement dans le faisceau lumineux car la luminosité extrêmement élevée peut causer des dommages oculaires permanents. (Groupe de risque 2 de la norme CEI 62471-5:2015).

Avis sur le droit d'auteur

Ce documentation, y compris toutes les photos, les illustrations et le logiciel est protégé par des lois de droits d'auteur internationales, avec tous droits réservés. Ni ce manuel ni les éléments stipulés ci-contre ne peuvent être reproduits sans le consentement écrit de l'auteur.

© Copyright 2022

Limitation de responsabilité

Les informations contenues dans le présent document sont sujettes à des modifications sans préavis. Le fabricant ne fait aucune représentation ni garantie par rapport au contenu ci-contre et renie plus particulièrement toute garantie implicite de commercialisation des marchandises ou d'adaptabilité pour un objectif quelconque. Le fabricant se réserve le droit de réviser cette documentation et d'apporter des modifications de temps à autre au contenu ci-contre sans que le fabricant ne soit dans l'obligation d'avertir les personnes des révisions ou modifications qui ont eu lieu.

Reconnaissance de marque

Kensington est une marque déposée aux États-Unis d'ACCO Brand Corporation avec inscriptions émises et demandes en cours dans d'autres pays du monde entier.

HDMI, le logo HDMI, et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC, aux États-Unis et dans d'autres pays.

DLP®, DLP Link et le logo DLP sont des marques déposées de Texas Instruments et BrilliantColor™ est une marque commerciale de Texas Instruments.

HDBaseT™ et le logo HDBaseT Alliance sont des marques commerciales de HDBaseT Alliance.

Tous les autres noms de produits stipulés dans le présent manuel sont les propriétés de leurs détenteurs respectifs et sont reconnus comme tels.

FCC

Cet appareil a été testé et reconnu conforme aux limites pour les appareils numériques de Classe A, conformément à l'Article 15 des Règlements FCC. Ces limites garantissent une protection suffisante contre les interférences dangereuses liées à l'utilisation de l'équipement dans un environnement résidentiel. Cet appareil génère, utilise et peut émettre de l'énergie fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé en accord avec les instructions, peut provoquer des interférences dans les communications radio.

Cependant, il ne peut être garanti qu'aucune interférence ne se produira dans une installation particulière. Si cet appareil provoque des interférences néfastes pour la réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant puis en rallumant l'appareil, l'utilisateur est encouragé à tenter de corriger les interférences par une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Connecter l'appareil sur un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est branché.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/télévision expérimenté pour l'aide.

Avis : Câbles blindés

Toutes les connexions avec d'autres appareils informatiques doivent être effectuées à l'aide de câbles blindés pour rester conforme aux règlements FCC.

Mise en garde

Les changements et modifications non approuvés expressément par le fabricant pourraient annuler la compétence de l'utilisateur, qui est accordée par la FCC, à opérer ce projecteur.

Conditions de Fonctionnement

Cet appareil est conforme à l'article 15 des Règlements FCC. Son fonctionnement est sujet aux deux conditions suivantes :

1. Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences néfastes, et
2. Cet appareil doit accepter toutes les interférences reçues, y compris celles pouvant provoquer un fonctionnement indésirable.

Avis : Utilisateurs Canadiens

Cet appareil numérique de la classe A est conforme à la norme ICES-003 du Canada.

Remarque à l'intention des utilisateurs canadiens

Cet appareil numérique de la classe A est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Déclaration de conformité pour les pays dans l'UE

- Directive CEM 2014/30/UE (y compris amendements)
- Directive Basse tension 2014/35/UE
- Directive Équipements Radio 2014/53/EU (si le produit a une fonction RF)
- Directive RoHS 2011/65/UE

WEEE



Consignes de mise au rebut

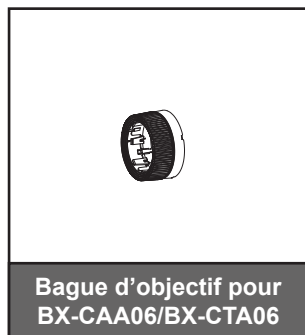
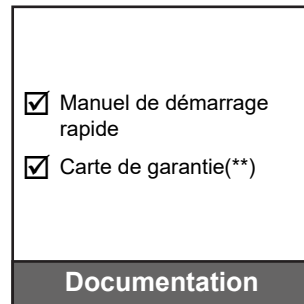
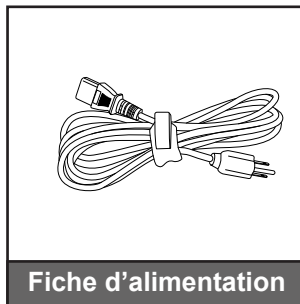
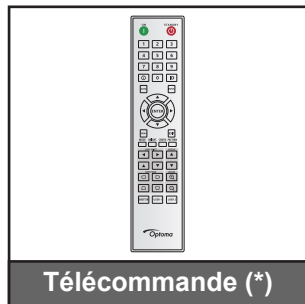
Ne pas jeter cet appareil électronique dans les déchets pour vous en débarrasser. Pour réduire la pollution et garantir une meilleure protection de l'environnement, veuillez le recycler.

INTRODUCTION

Description du contenu

Déballez le projecteur avec précaution et vérifiez qu'il est livré avec tous les accessoires standard illustrés ci-dessous. Certains des accessoires peuvent ne pas être disponibles en fonction du modèle, des spécifications et de la région. La carte de garantie n'est fournie que dans certaines régions. Consultez votre point de vente ou votre revendeur pour plus d'informations.

Accessoires standard



Remarque :

- (*) La télécommande fonctionne avec deux piles AAA . Voir Installation/remplacement des piles à la page page 27 pour plus d'informations.
- (**) Pour les informations sur la garantie européenne, veuillez visiter www.optoma.com.



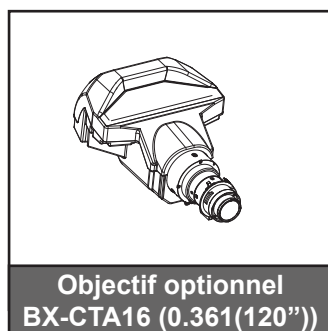
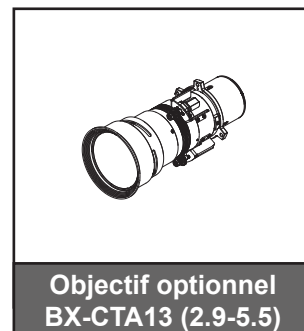
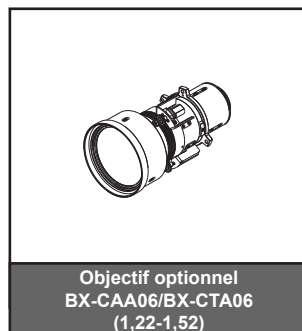
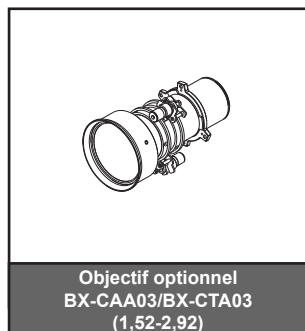
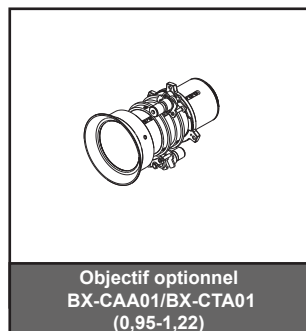
Veuillez numériser le code QR de garantie OPAM ou visiter l'URL suivante :
<https://www.optoma.com/us/support/warranty-and-return-policy/>



Veuillez numériser le code QR ou visiter l'URL suivante :
<https://www.optoma.com/support/download>

INTRODUCTION

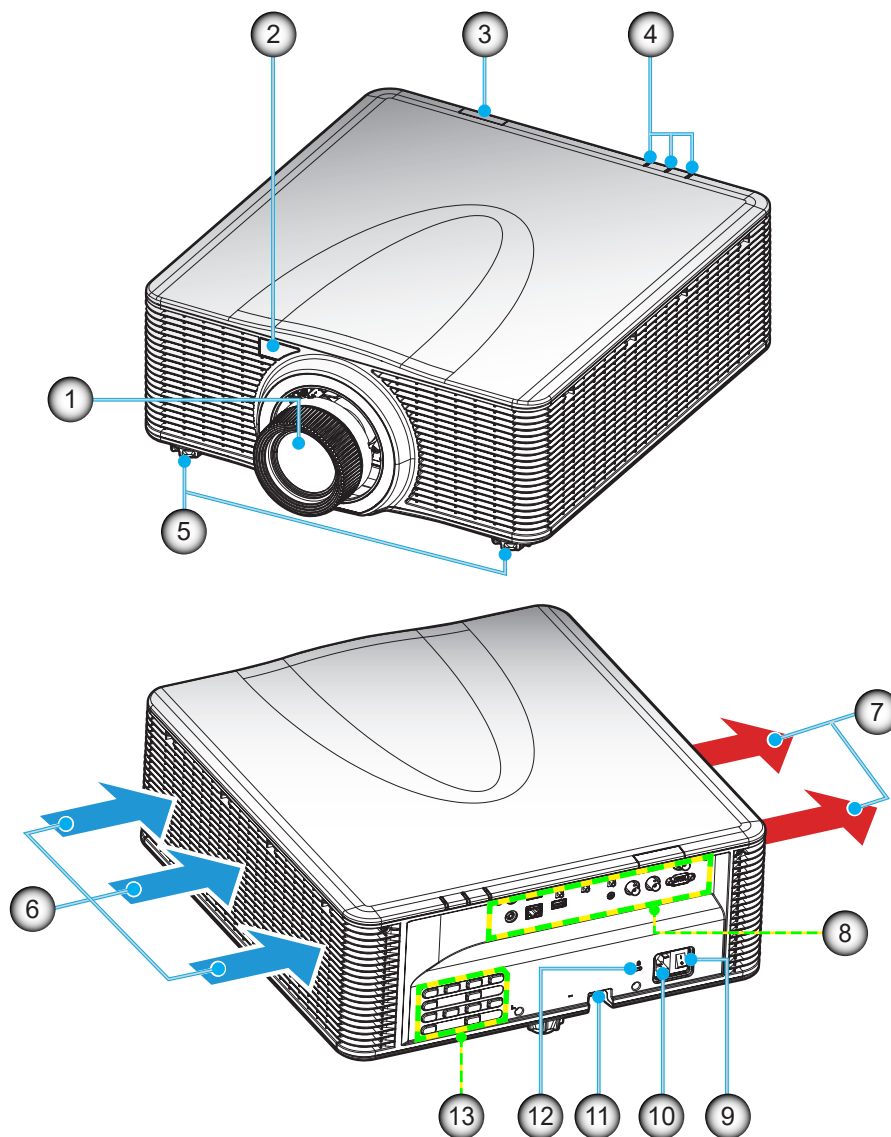
Accessoires en option



Remarque : Les accessoires peuvent varier en fonction du modèle, des spécifications et de la région.

INTRODUCTION

Description du produit



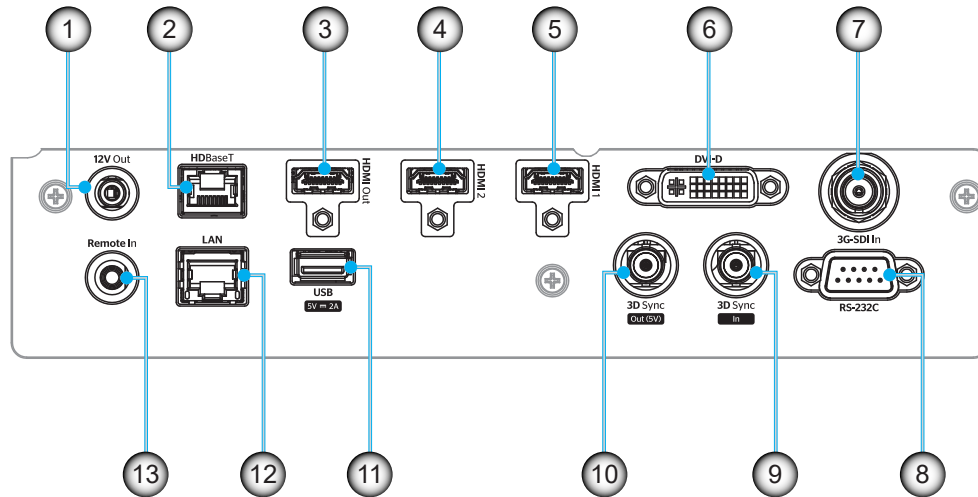
No.	Élément	No.	Élément
1.	Objectif	8.	Connexions d'entrée/sortie
2.	Récepteur IR frontal	9.	Bouton d'alimentation
3.	Récepteur IR supérieur	10.	Prise d'alimentation
4.	Indicateurs d'état LED	11.	Barre de sécurité
5.	Pied de réglage inclinable	12.	Port de verrouillage Kensington™
6.	Ventilation (entrée)	13.	Clavier
7.	Ventilation (sortie)		

Remarque : Ne bloquez pas les grilles de ventilation d'entrée/sortie du projecteur.

INTRODUCTION

Connexions

Panneau des E/S arrières

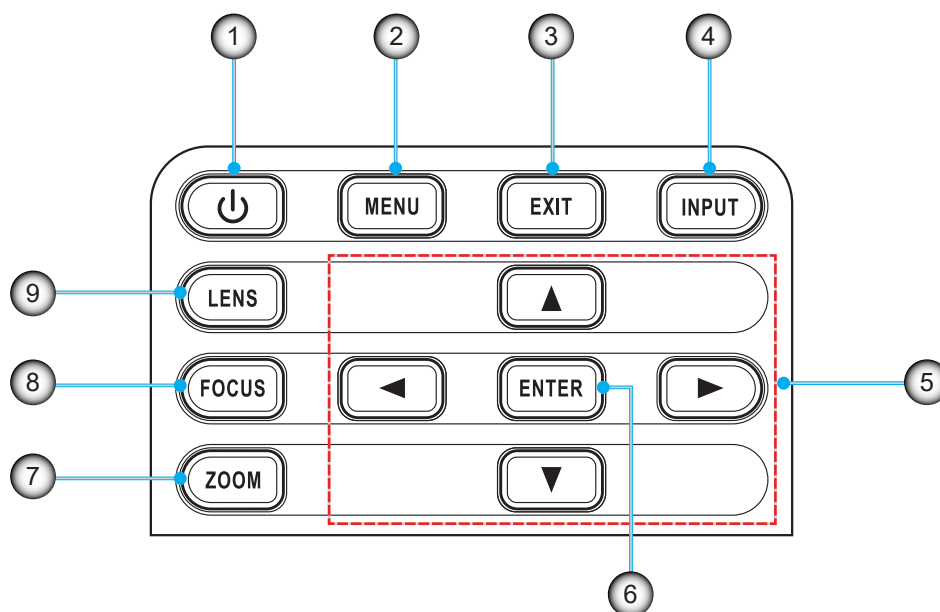


No.	E/S	Type	Câble	Exemple d'appareil
1.	SORTIE 12V	Port E/S	Câble 12V	Appareil
2.	HDBaseT	Signal d'entrée	Câble RJ-45	Décodeur HDBaseT
3.	SORTIE HDMI	Sortie	Câble HDMI	Écran, projecteur, dispositif d'affichage
4.	ENTRÉE HDMI 2	Signal d'entrée	Câble HDMI	Appareil
5.	ENTRÉE HDMI 1	Signal d'entrée	Câble HDMI	Appareil
6.	DVI-D	Signal d'entrée	Câble DVI-D	Appareil
7.	ENTRÉE 3G-SDI	Signal d'entrée	Câble 3G-SDI	Appareil de signal 3G-SDI
8.	RS-232C	Port E/S	Câble RS-232C	Appareil
9.	ENTRÉE SYNC 3D	Port E/S	Câble de SYNC 3D	Appareil de signal 3D
10.	SORTIE 3D SYNC	Port E/S	Câble de SYNC 3D	Émetteur 3D
11.	USB TYPE-A	Port E/S	Câble USB	Seulement pour l'alimentation
12.	ETHERNET	Port E/S	Câble RJ-45	Appareil, Internet
13.	ENTRÉE TÉLÉCOMMANDE	Port E/S	Câble TRS	Télécommande

Remarque : Le port USB est uniquement destiné à l'alimentation électrique (5V ; 2A).

INTRODUCTION

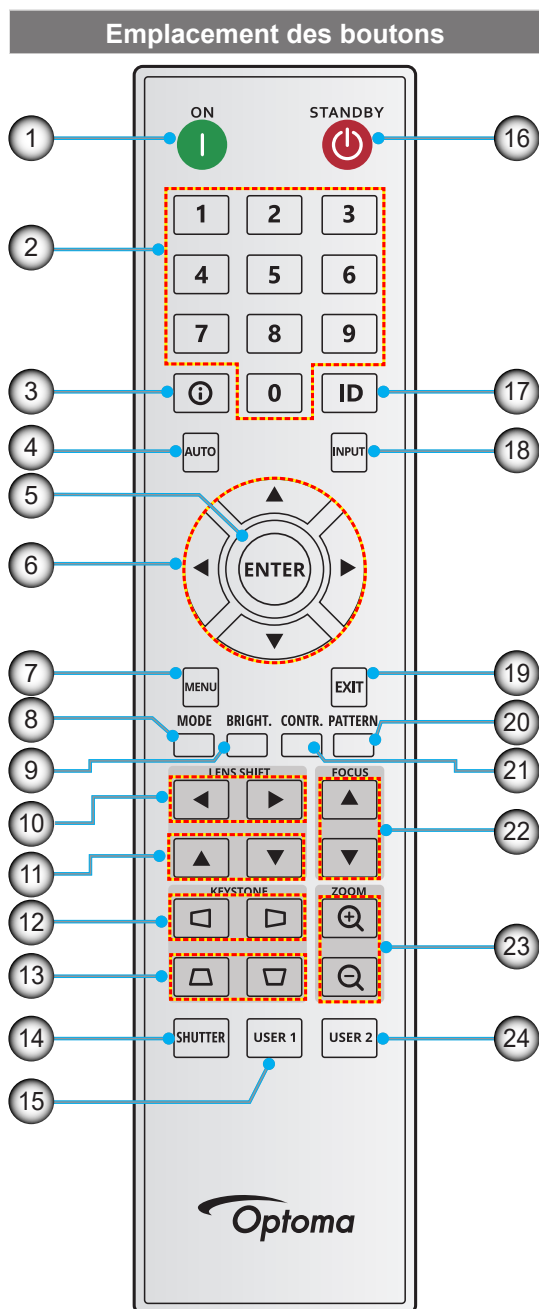
Clavier



No.	Élément	No.	Élément
1.	Touche d'alimentation	6.	Entrée
2.	MENU	7.	ZOOM
3.	Quitter	8.	MISE AU POINT
4.	SAISISSEZ	9.	OBJECTIF
5.	Touches de flèches		

INTRODUCTION

Télécommande



No.	Bouton	Fonction
1.	Mise sous tension	Allume le projecteur.
2.	Touches numériques	Entre des numéros (0-9)
3.	Info	Affichez des informations sur l'image source.
4.	Automatique	Synchronise automatiquement le projecteur avec une source d'entrée.
5.	Entrée	Confirme une sélection.
6.	Touches de flèches	Utilisez les touches de flèches pour naviguer dans le menu ou sélectionner les paramètres désirés.
7.	Menu	Affiche le menu principal sur l'écran.
8.	Mode	Appuyez pour sélectionner le mode d'affichage prédéfini.
9.	Lumin. (luminosité)	Règle la luminosité de l'image.
10.	Décalage de l'objectif (horizontal)	Ajuste la position de l'image horizontalement.
11.	Décalage de l'objectif (vertical)	Ajuste la position de l'image verticalement.
12.	Trapèze (horizontal)	Ajuste le keystone horizontal de l'image.
13.	Trapèze (vertical)	Ajuste le keystone vertical de l'image.
14.	Obturbateur	Éteint/rallume momentanément l'écran (Muet AV).
15.	Utilisateur1	Appuyez pour attribuer des fonctions personnalisées. Consultez le guide de l'utilisateur pour plus d'informations.
16.	Veille	Éteint le projecteur.
17.	ID	Définit l'adresse du projecteur.
18.	Saisissez	Sélectionne manuellement une source d'entrée.
19.	Quitter	Retourne au menu précédent.
20.	Motif	Affiche les motifs de test.
21.	Contr. (Contraste)	Règle le contraste de l'image.
22.	Mise au point	Règle la mise au point de l'image.
23.	Zoom avant / arrière	Règle la taille de l'image.
24.	Utilisateur2	Appuyez pour attribuer des fonctions personnalisées. Consultez le guide de l'utilisateur pour plus d'informations.

CONFIGURATION ET INSTALLATION

Installation de l'objectif de projection

Avant d'installer le projecteur, installez l'objectif de projection sur le projecteur.

在安装或替换镜头前，关掉投影机的电源。

在镜头安装联接过程中，避免使用遥控器或投影机按键板的按钮调节侧平移镜头或缩放/聚焦。

Before installing or replacing the lens, switch off the power to the projector.

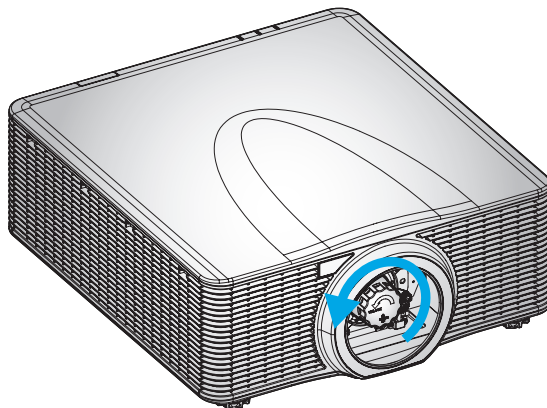
Avoid using the remote control or projector keypad button to adjust the lens shift or zoom/focus while the lens attachment process is carried out.

IMPORTANT !

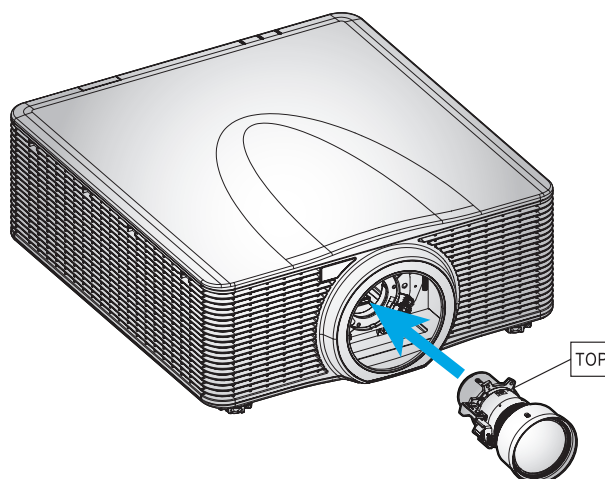
- Assurez-vous que le projecteur est bien éteint avant d'installer ou de remplacer l'objectif.
- Lors de l'installation de l'objectif, ne réglez pas le décalage de l'objectif, le zoom, ni la mise au point en utilisant la télécommande ou le clavier du projecteur.
- Pour éviter d'endommager l'objectif et de vous blesser, ne nettoyez jamais l'objectif lorsque le projecteur est allumé. Tout dommage en résultant annulera la garantie.

Procédure :

1. Tournez le protège-objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Puis retirez le capuchon de l'objectif.

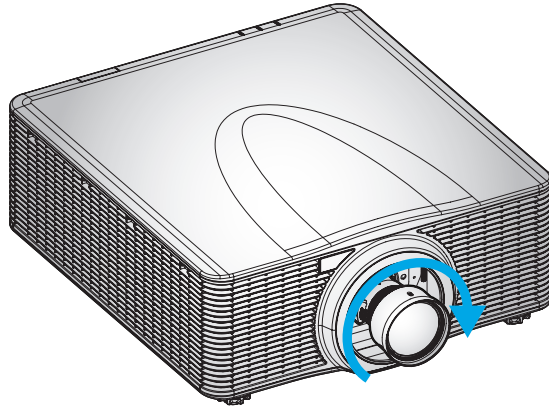


2. Installez l'objectif sur le projecteur.

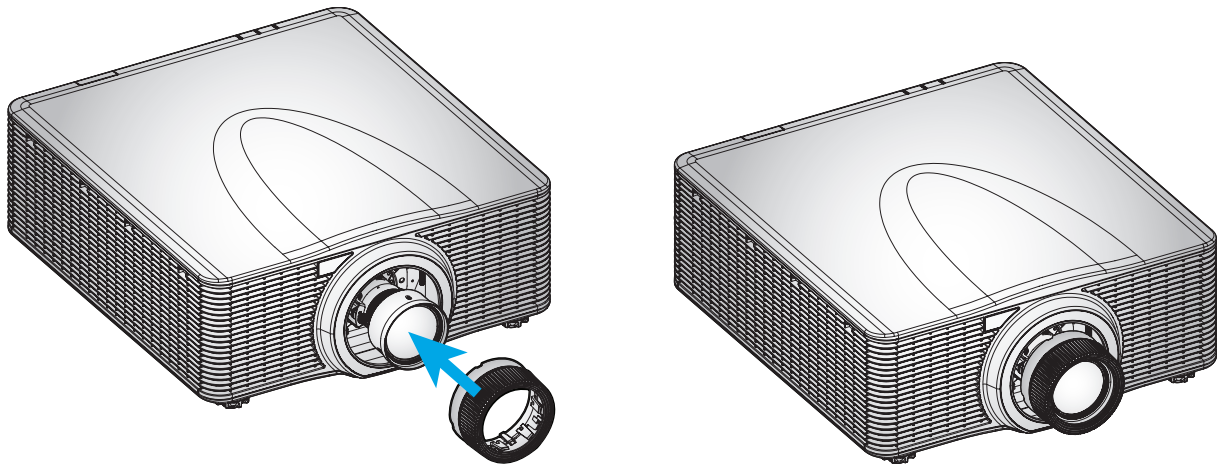


CONFIGURATION ET INSTALLATION

3. Tournez le couvercle de l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre pour fixer l'objectif.



4. Installez fermement la bague d'objectif sur l'objectif.



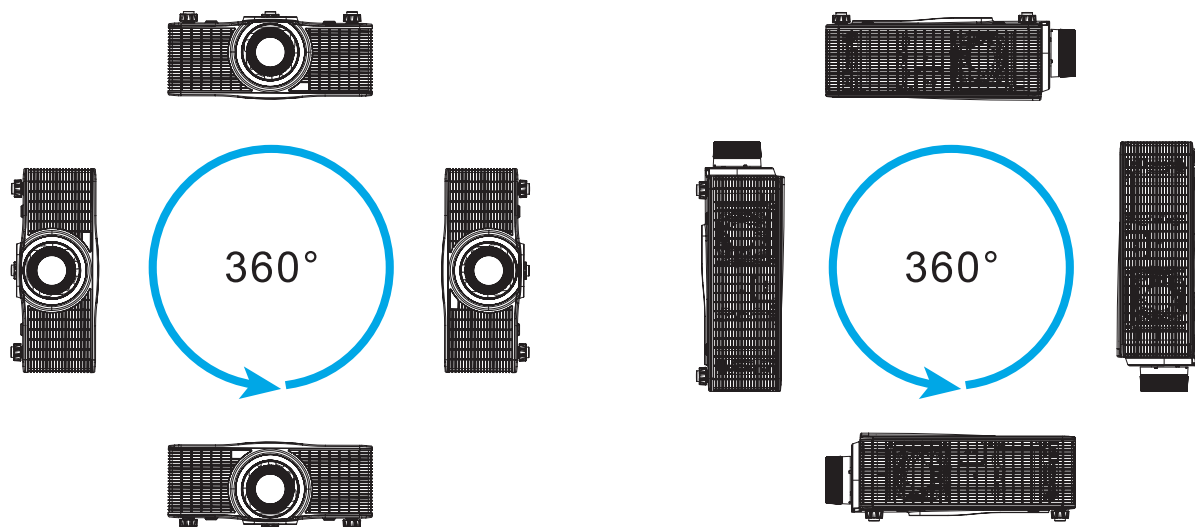
Remarque : Retirez l'objectif dans l'ordre inverse.

CONFIGURATION ET INSTALLATION

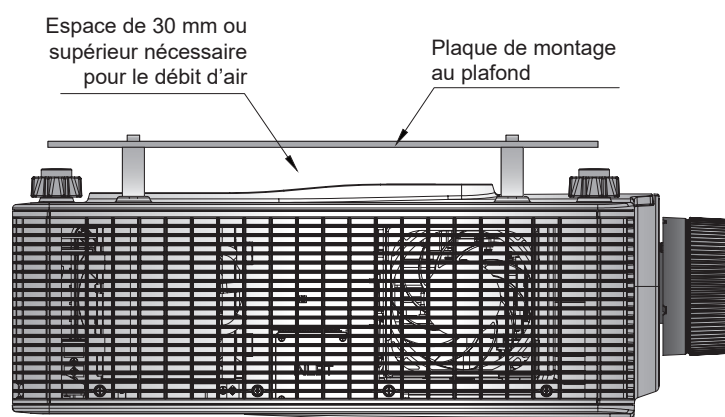
Ajuster la position du projecteur

Pour choisir où positionner le projecteur, prenez en considération la taille et la forme de votre écran, l'emplacement de vos prises d'alimentations et la distance entre le projecteur et les autres appareils. Suivez ces consignes générales :

- Installez le projecteur sur une surface plate à angle droit par rapport à l'écran.
- Installez le projecteur à la distance souhaitée de l'écran. La distance de l'objectif du projecteur à l'écran, le réglage du zoom et le format vidéo déterminent la taille de l'image projetée.
- Fonctionnement à orientation libre à 360 degrés

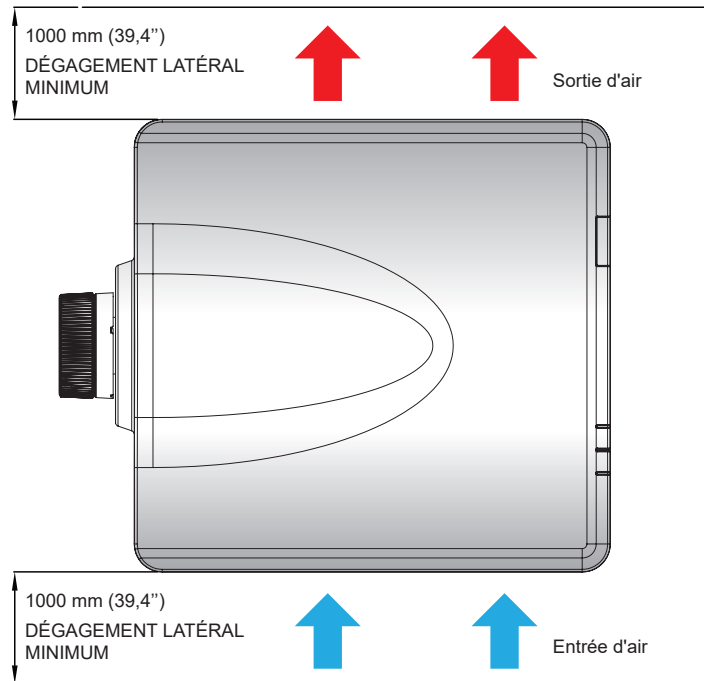


- Pour les installations montées au plafond, veillez à laisser un espace de 30mm (1,2") entre le support au plafond et les entrées d'air inférieures du projecteur.



CONFIGURATION ET INSTALLATION

- Il est essentiel de laisser suffisamment d'espace autour du projecteur pour assurer la circulation de l'air et le refroidissement. Pour les installations à 360° et pour plusieurs projecteurs, veuillez à laisser un espace d'au moins 1000mm (39,4") autour des entrées et sorties d'air du projecteur.



CONFIGURATION ET INSTALLATION

Réglage de la ligne de visée

Appliquez uniquement un réglage de la ligne de visée si la mise au point globale de l'image projetée n'est pas uniformément nette. Le réglage de la ligne de visée permet d'équilibrer l'inclinaison de la monture de l'objectif pour affiner les sections non mises au point de l'image. Elle incline le support de l'objectif pour qu'il soit parallèle au plan de l'objectif et du DMD.

Remarque : Ce processus de réglage de la ligne de visée peut faire que les autres zones de l'image deviennent floues. Ceci est tout à fait normal.

Outils nécessaires

Pour les objectifs BX-CAA01/BX-CTA01/BX-CAA03/BX-CTA03/BX-CAA06/BX-CTA06, les outils suivants sont nécessaires pour le réglage de la ligne de visée :

- Un clé Allen, hex de 4 mm

Pour les objectifs BX-CTA16/ BX-CTA17, les outils suivants sont nécessaires :

- L'extension de la ligne de visée avec anneau en caoutchouc rouge
- Outil à douille en L

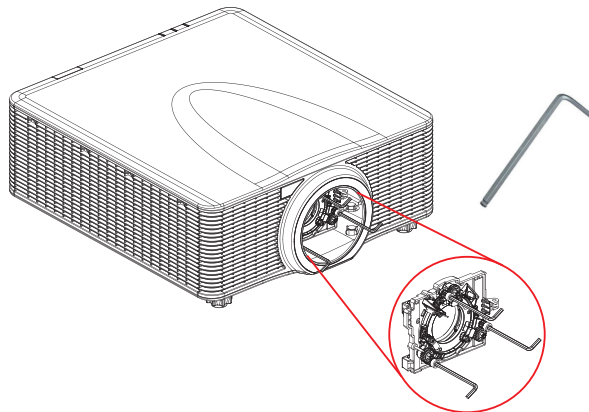
Le réglage du mode de démarrage du projecteur

1. Choisissez le modèle de test de l'OSD. Passez en mode plein écran.
2. Préparez la zone de test. Assurez-vous que le rapport de projection de l'objectif installé correspond aux exigences de la zone d'installation (distance de projection et taille de l'écran).
3. Assurez-vous que l'objectif est correctement installé.

Régalez la ligne de visée

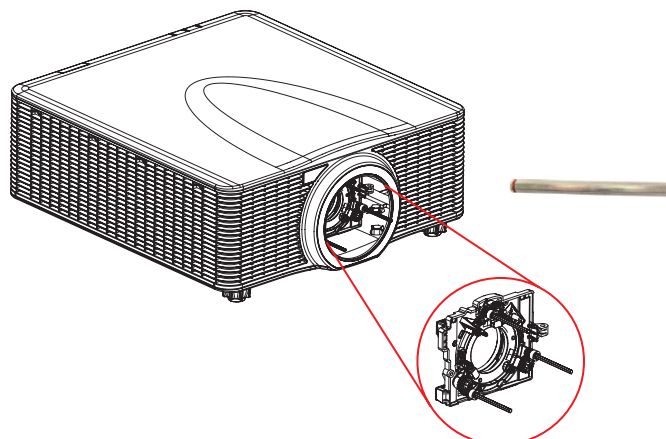
Pour l'objectif BX-CAA01/BX-CTA01/BX-CAA03/BX-CTA03/BX-CAA06/BX-CTA06/ BX-CTA13/ BX-CTA15

Utilisez le tournevis clé Allen pour régler les trois vis de la ligne de visée dans le sens horaire ou anti-horaire.



Pour l'objectif BX-CTA16/ BX-CTA17

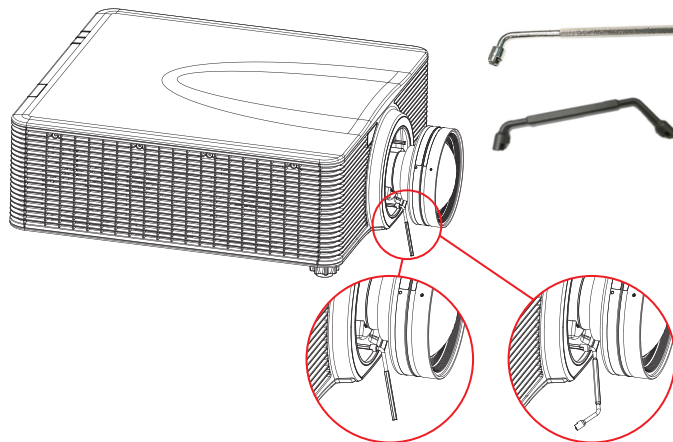
Les extensions de la ligne de visée doivent être installées avant d'installer l'objectif BX-CTA16/ BX-CTA17.



Remarque : L'installation de l'objectif BX-CTA16 nécessite un kit de support spécial. Pour plus d'informations, veuillez vous référer au manuel de l'utilisateur de l'objectif BX-CTA16.

CONFIGURATION ET INSTALLATION

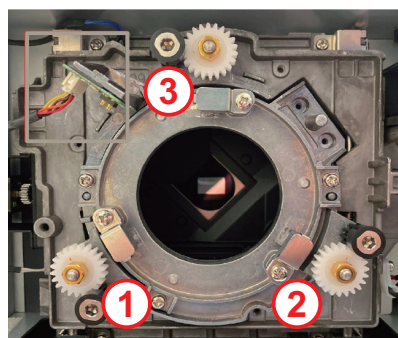
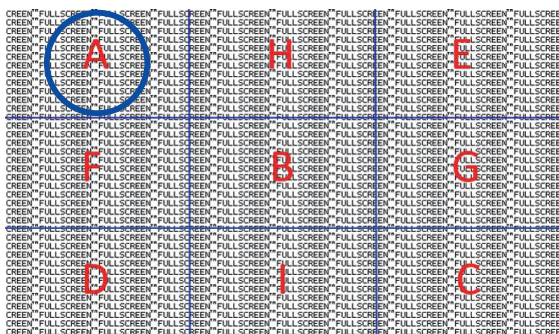
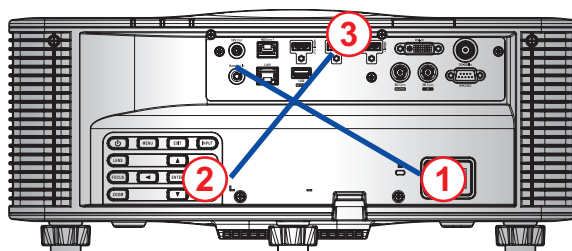
1. Utilisez l'outil de la ligne de visée pour régler les trois vis de la ligne de visée.



2. Faites zoomer l'objectif à son ouverture la plus grande.
3. Réglez la commande de mise au point pour rechercher la meilleure netteté de l'image projetée.
4. Réglage de la ligne de visée de zone A/C.

Si la zone C est mise au point à l'écran, vérifiez le plan focal de la zone A.

- Si la position nette est juste sur l'écran, aucun réglage n'est nécessaire.
- Si la position nette est en dehors de l'écran (à proximité du projecteur), tournez la vis ① CCW puis la vis ② & ③ CW à la moitié de la vis qui a ① tourné. Répétez ensuite jusqu'à ce que A et C soient nettes. Par exemple, tournez ① CCW en cercle, puis tournez ② & ③ CW en demi-cercle).
- Si la position nette est dans l'écran (en dehors du projecteur), tournez la vis ① CW puis tournez la vis ② & ③ CCW à la moitié de la vis qui a ① tourné. Répétez ensuite jusqu'à ce que A et C soient nettes.

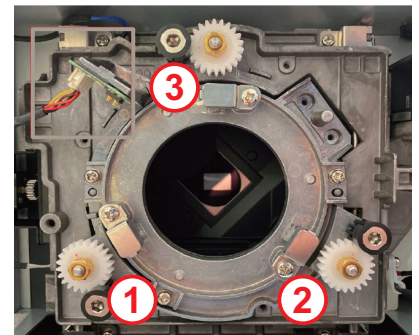
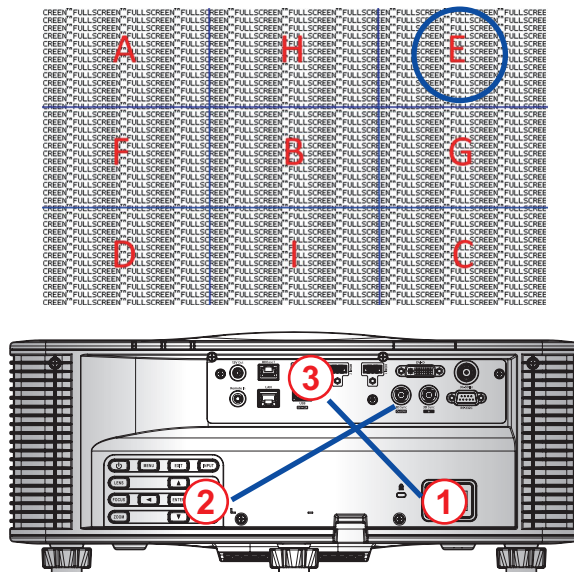


CONFIGURATION ET INSTALLATION

5. Réglage de la ligne de visée de zone D/E.

Si la zone D est mise au point à l'écran, vérifiez le plan focal de la zone E.

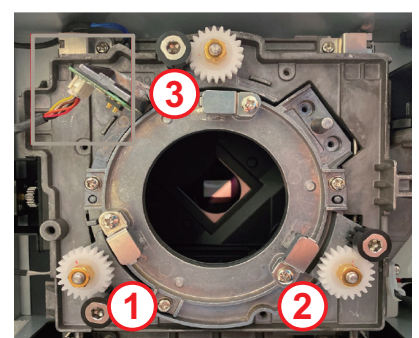
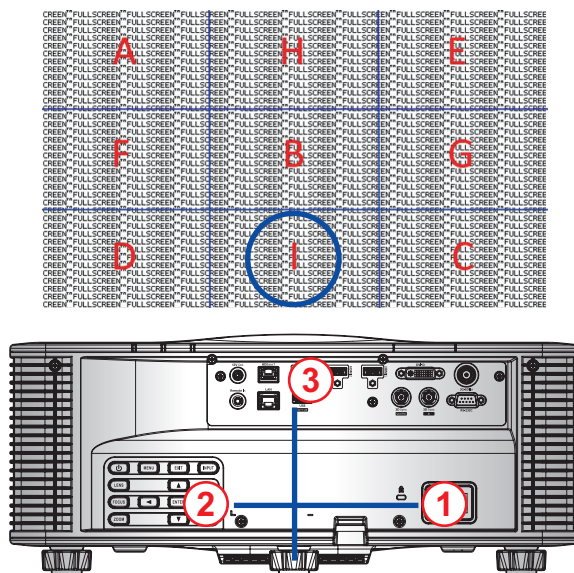
- Si la position nette est juste sur l'écran, aucun réglage n'est nécessaire.
- Si la position nette est en dehors de l'écran (à proximité du projecteur), tournez la vis ② CCW puis la vis ① & ③ CW à la moitié de la vis qui a ② tourné. Répétez ensuite jusqu'à ce que D et E soient nettes. Par exemple, tournez ② CCW en cercle, puis tournez ① & ③ CW en demi-cercle).
- Si la position nette est dans l'écran (en dehors du projecteur), tournez la vis ② CW puis tournez la vis ① & ③ CCW à la moitié de la vis qui a ② tourné. Répétez ensuite jusqu'à ce que D et E soient nettes.



6. Réglage de la ligne de visée de zone H/I.

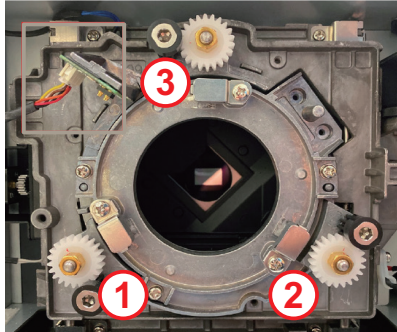
Si la zone H est mise au point à l'écran, vérifiez le plan focal de la zone I.

- Si la position nette est juste sur l'écran, aucun réglage n'est nécessaire.
- Si la position nette est en dehors de l'écran (à proximité du projecteur), tournez la vis ③ CCW puis la vis ① & ② CW à la moitié de la vis qui a ③ tourné. Répétez ensuite jusqu'à ce que H et I soient nettes. Par exemple, tournez ③ CCW en cercle, puis tournez ① & ② CW en demi-cercle).
- Si la position nette est dans l'écran (en dehors du projecteur), tournez la vis ③ CW puis tournez la vis ① & ② CCW à la moitié de la vis qui a ③ tourné. Répétez ensuite jusqu'à ce que H et I soient nettes.



CONFIGURATION ET INSTALLATION

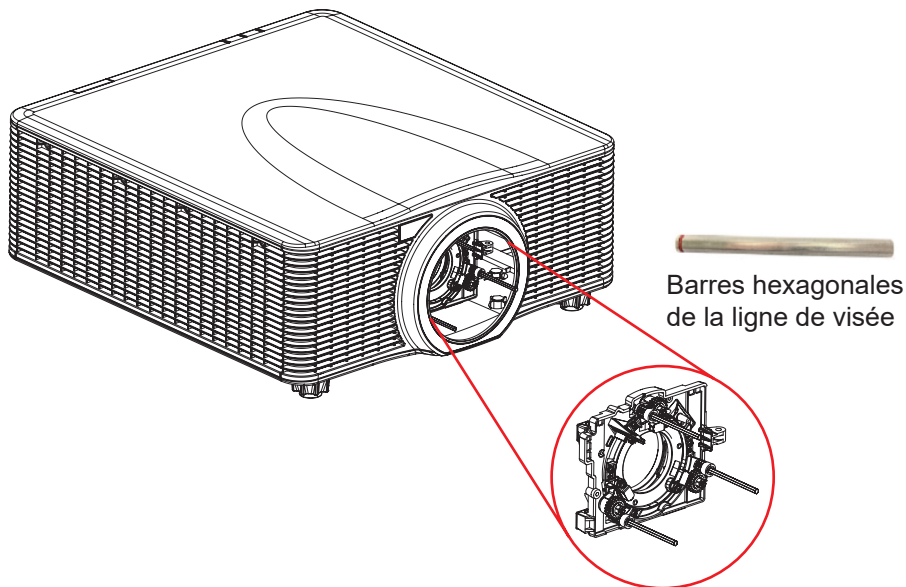
- Après le réglage ci-dessus de l'axe de visée, l'image projetée de la zone A à la zone ne parvient toujours pas à se mettre au point clairement sur l'écran. Veuillez retirer l'objectif PJ, puis tourner les vis de la ligne de visée ① dans ③ le sens anti-horaire jusqu'à la fin (STOP), puis tournez de 2 cercles dans le sens horaire jusqu'à la position de valeur de conception.



- Répétez les étapes 2 à 6 ci-dessus pour effectuer le réglage.

Utilisation de l'outil de la ligne de visée BX-CTA17

Pour monter l'objectif ST, procédez comme suit :

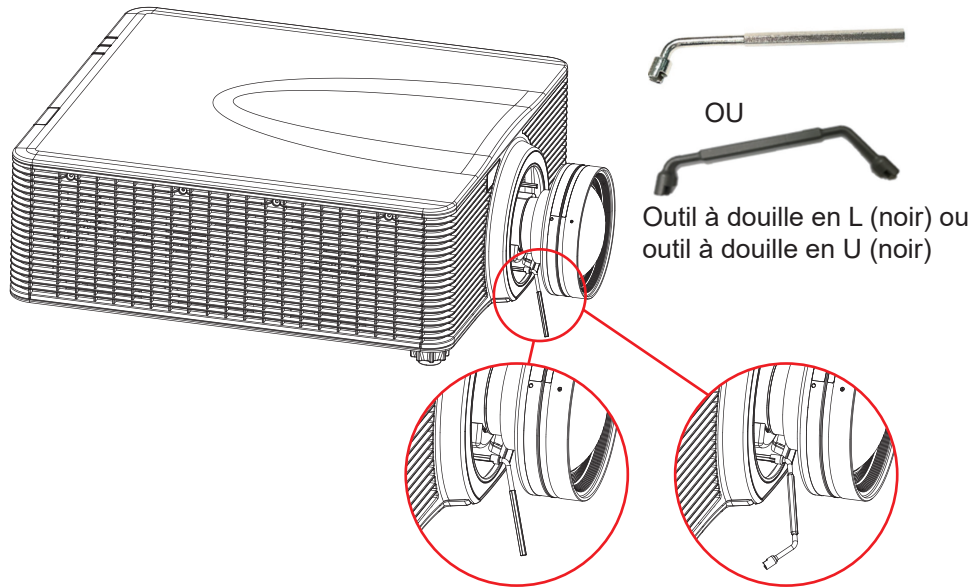


- Installez les trois extensions de centrage de l'optique.
- Orientez les têtes des douilles des extensions vers le projecteur.

CONFIGURATION ET INSTALLATION

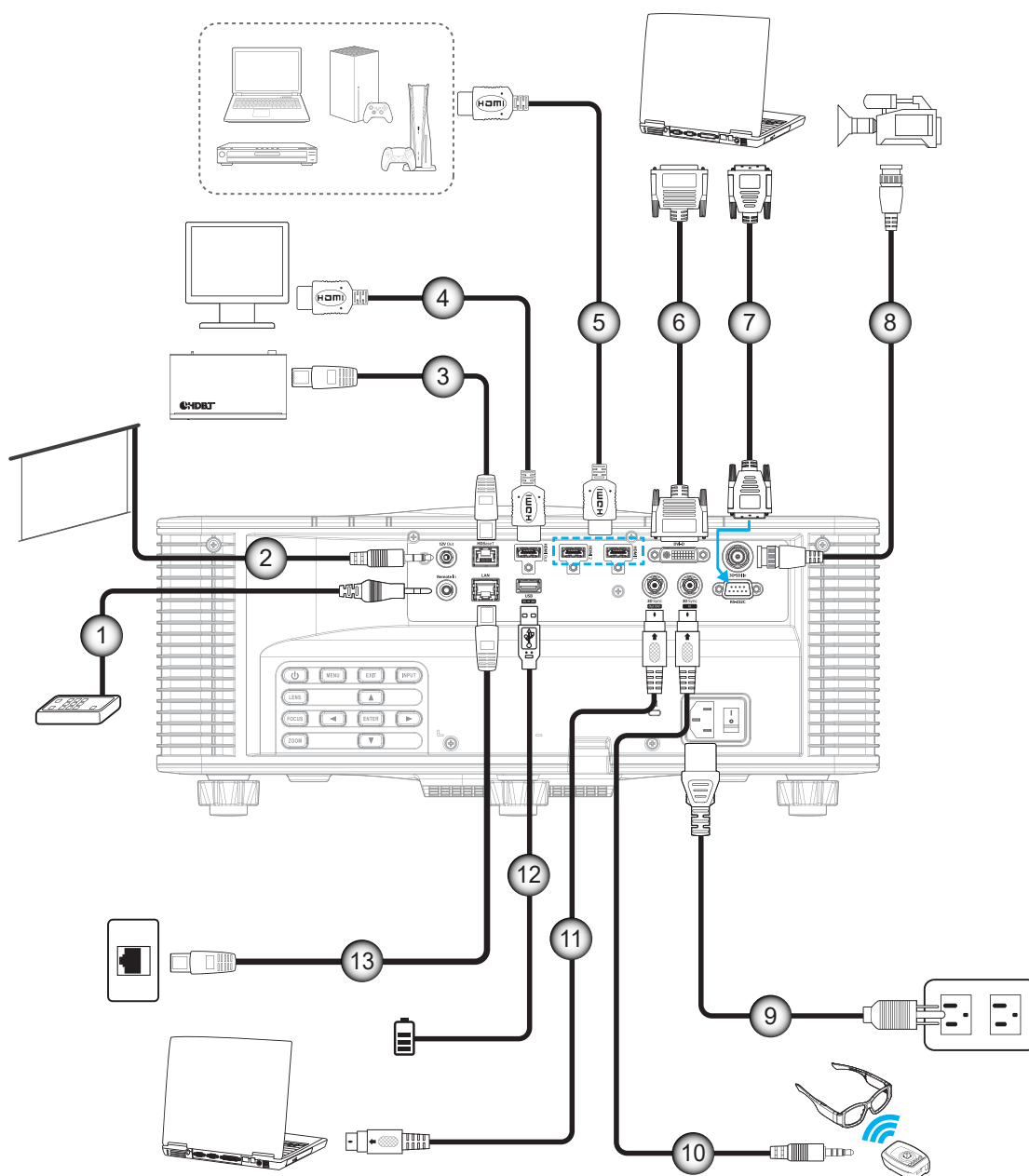
Réglage de la ligne de visée

Le réglage du centrage de l'optique est nécessaire si l'image n'est toujours pas nette après le réglage de la mise au point. Le réglage du centrage de l'optique permet d'incliner le support de l'objectif parallèlement au plan de l'objectif et le plan DMD, afin de mettre au point l'image sur l'écran.



CONFIGURATION ET INSTALLATION

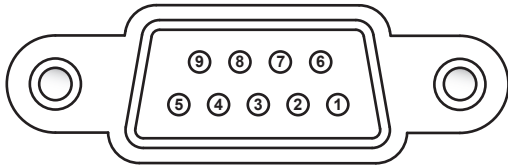
Connecter des sources au projecteur



No.	Élément	No.	Élément
1.	Câble d'entrée /de sortie câblé	8.	Câble 3G-SDI
2.	Câble de déclenchement 12V	9.	Cordon d'alimentation
3.	Câble RJ-45	10.	Câble Émetteur 3D
4.	Câble HDMI	11.	Câble de sync 3D
5.	Câble HDMI	12.	Câble USB
6.	Câble DVI-D	13.	Câble RJ-45
7.	Câble RS-232		

CONFIGURATION ET INSTALLATION

Affectation des broches RS232



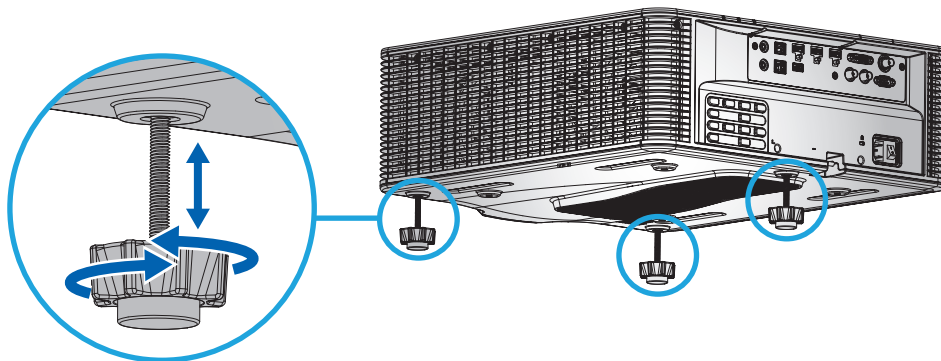
N° de Broche	Signal	N° de Broche	Signal
1	Sans objet	6	Sans objet
2	RXD	7	Sans objet
3	TXD	8	Sans objet
4	Sans objet	9	Sans objet
5	MASSE		

Réglage de l'image projetée

Hauteur de l'image

Le projecteur est équipé de pieds réglables pour régler la hauteur de l'image.

1. Repérez le pied réglable que vous souhaitez régler sous le projecteur.
2. Faites tourner le pied réglable dans le sens des aiguilles d'une montre pour baisser le projecteur ou dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour le monter.

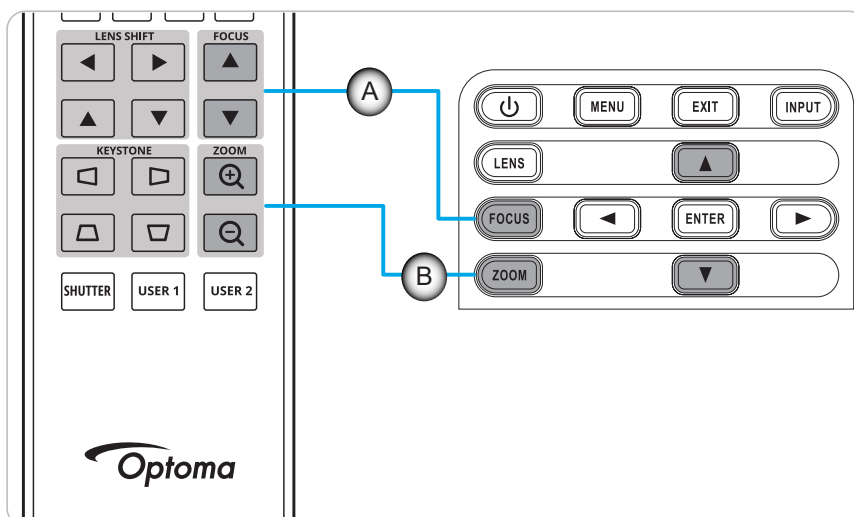


Remarque : Vous pouvez relever les pieds réglables jusqu'à 38mm, ou les retirer pour certaines installations. Assurez-vous qu'il y a suffisamment d'espace autour du projecteur pour que l'air puisse circuler correctement.

Zoom et mise au point

Utilisez la télécommande ou le clavier du projecteur pour régler le zoom et la mise au point de l'image projetée.

- Pour régler la mise au point de l'image, appuyez sur **Mise au point** et sur les boutons ▲▼ pour améliorer la qualité de l'image. (A)
- Pour ajuster la taille de l'image, appuyez sur **Zoom** et les boutons 🔍🔍 pour obtenir la taille d'image requise. (B)



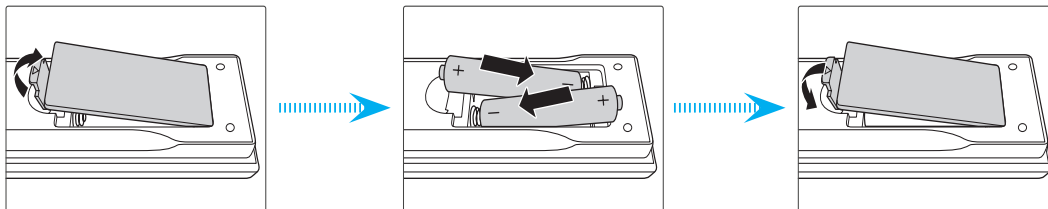
CONFIGURATION ET INSTALLATION

Configuration de la télécommande

Installation et remplacement des piles

Deux piles AAA sont fournies pour la télécommande.

1. Retirez le couvercle des piles sur l'arrière de la télécommande.
2. Insérez les piles AAA dans le compartiment des piles comme illustré.
3. Remettez le couvercle arrière sur la télécommande.



Remarque : Remplacez les piles uniquement par d'autres du même type ou d'un type équivalent.

MISE EN GARDE

Une mauvaise utilisation des piles peut causer des fuites de produits chimiques ou explosions. Veillez à suivre les instructions ci-dessous.

- Ne mélangez pas des piles de différents types. Différents types de piles peuvent avoir des caractéristiques différentes.
- Ne mélangez pas piles neuves et usées. Mélanger des piles neuves et usagées peut réduire la durée de vie des nouvelles piles ou causer des fuites de produits chimiques pour les anciennes piles.
- Retirez les piles dès qu'elles sont épuisées. Les produits chimiques des piles peuvent entrer en contact avec la peau et causer des rougeurs. Si vous remarquez une fuite de produit chimique, essuyez soigneusement avec un chiffon.
- Les piles fournies avec ce produit peuvent avoir une durée de vie plus courte en fonction des conditions de stockage.
- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser la télécommande pendant une période prolongée, retirez les piles.
- Lorsque vous rejetez la pile, vous devez suivre les réglementations locales ou nationales.

Configuration du code d'identification de la télécommande

La télécommande infrarouge (IR) permet l'adressage individuel des projecteurs. Le récepteur de la télécommande du projecteur peut être réglé avec un numéro spécifique entre 00 et 99, et le projecteur répondra uniquement à la télécommande infrarouge réglée sur le même numéro. Le code d'identification par défaut de la télécommande infrarouge est 00, ce qui lui permet de contrôler tous les projecteurs dans la distance de fonctionnement.

Suivez la méthode décrite ci-dessous pour configurer le code d'identification de la télécommande infrarouge :

Code ID	Changer mode	Code personnalisé
1	Continuez d'appuyer sur le bouton « ID » pendant 3 secondes, entrez « 0 », puis entrez « 1 » dans les 2 secondes, puis relâchez le bouton « ID ».	3201
2	Continuez d'appuyer sur le bouton « ID » pendant 3 secondes, entrez « 0 », puis entrez « 2 » dans les 2 secondes, puis relâchez le bouton « ID ».	3202
...	...	
10	Continuez d'appuyer sur le bouton « ID » pendant 3 secondes, entrez « 1 », puis entrez « 0 » dans les 2 secondes, puis relâchez le bouton « ID ».	3210
11	Continuez d'appuyer sur le bouton « ID » pendant 3 secondes, entrez « 1 », puis entrez « 1 » dans les 2 secondes, puis relâchez le bouton « ID ».	3211
...	...	
98	Continuez d'appuyer sur le bouton « ID » pendant 3 secondes, entrez « 9 », puis entrez « 8 » dans les 2 secondes, puis relâchez le bouton « ID ».	3298
99	Continuez d'appuyer sur le bouton « ID » pendant 3 secondes, entrez « 9 », puis entrez « 9 » dans les 2 secondes, puis relâchez le bouton « ID ».	3299

Pour revenir à la valeur par défaut 00 sur la télécommande infrarouge, pour que tous les projecteurs puissent être contrôlés, appuyez sur ID pendant 3 secondes et appuyez deux fois sur « 0 » dans les 2 secondes.

Pour plus d'informations sur le réglage des récepteurs distants sur le projecteur, reportez-vous à « Configuration Télécommande » à la page 70.

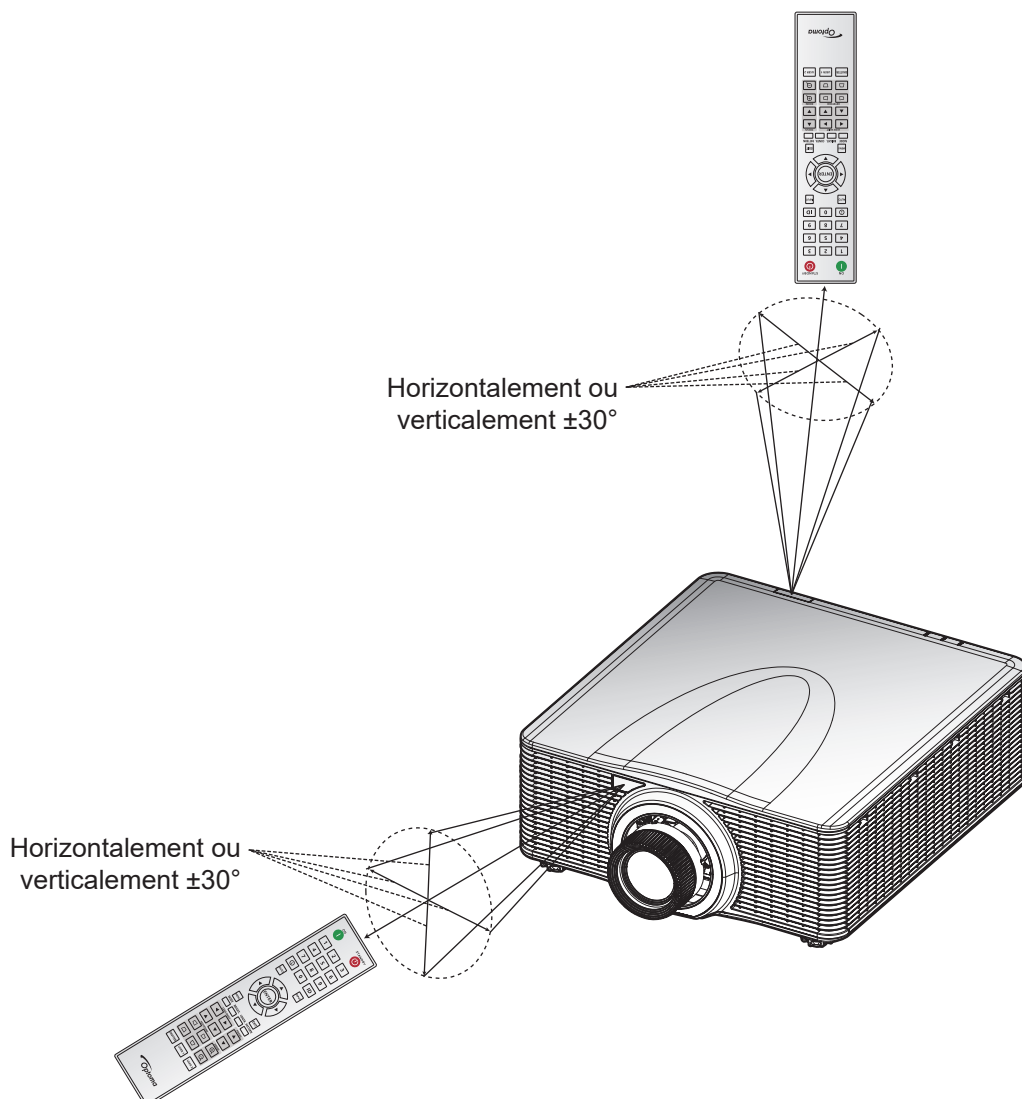
CONFIGURATION ET INSTALLATION

Portée effective

Les capteurs de télécommande infrarouge (IR) sont situés à l'avant et à l'arrière du projecteur. Pour que la télécommande fonctionne correctement, assurez-vous de maintenir un angle de $\pm 30^\circ$ (horizontalement ou verticalement) à une distance de 10m (32,8 pieds) par rapport au capteur de télécommande infrarouge du projecteur.

- Assurez-vous qu'il n'y a aucun obstacle entre la télécommande et le capteur infrarouge du projecteur.
- Assurez-vous que l'émetteur IR de la télécommande n'est pas bloqué par la lumière directe du soleil ou par des lampes fluorescentes.
- Gardez la télécommande à l'écart des lampes fluorescentes à plus de 2 m, sinon la télécommande pourrait mal fonctionner.
- Si la télécommande se trouve à proximité de lampes fluorescentes de type onduleur, il est possible qu'elle fonctionne parfois inefficacement.
- Si la télécommande et le projecteur se trouvent à une distance très courte, il est possible qu'elle fonctionne parfois inefficacement.
- Lorsque vous pointez vers un écran, la distance effective est inférieure à 5 m de la télécommande à l'écran, et renvoie des faisceaux infrarouges vers le projecteur. Cependant, la plage effective peut varier d'un écran à l'autre.

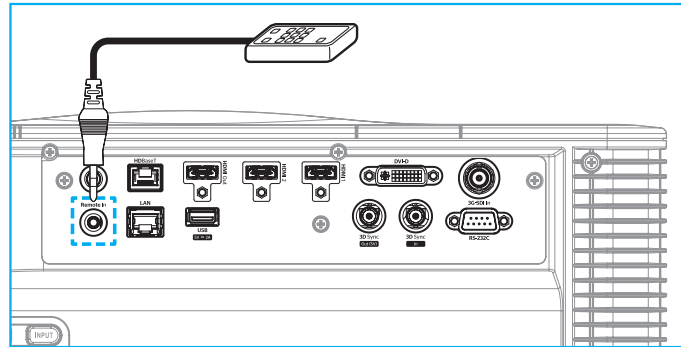
IMPORTANT ! Si vous souhaitez utiliser l'émetteur IR 3D, reportez-vous à « Configuration du contrôle IR pendant l'utilisation de l'émetteur IR 3D » à la page 52.



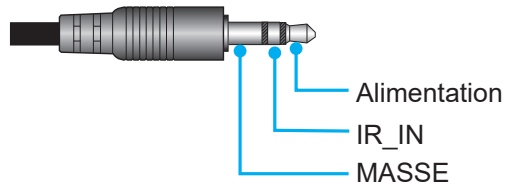
CONFIGURATION ET INSTALLATION

Télécommande filaire

Le connecteur Remote In (Entrée de télécommande) est conçu pour une utilisation avec la télécommande filaire ou le clavier infrarouge avec une plus grande portée et offre un contrôle rapide, facile et fiable d'un projecteur spécifique. Le connecteur Remote Out (Sortie de télécommande) envoie le signal de contrôle IR au projecteur suivant durant l'utilisation de plusieurs projecteurs.





Le type de connecteur est un connecteur prise téléphonique de 3,5 mm :



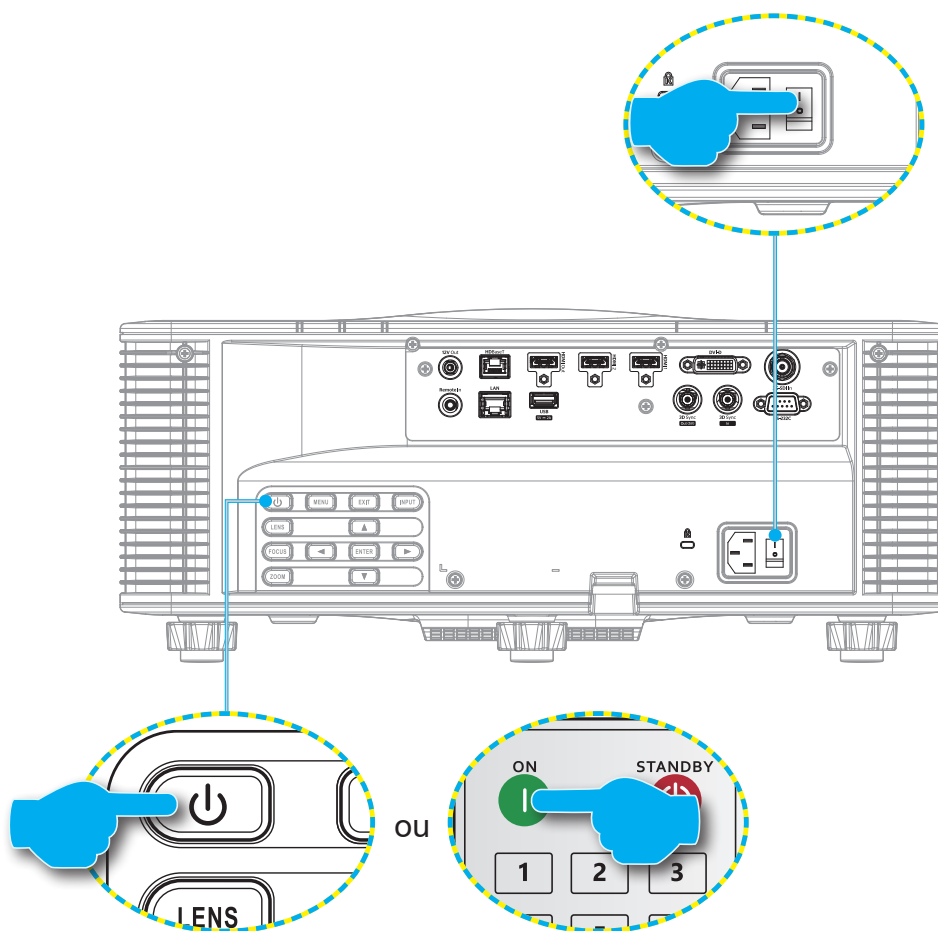
UTILISER LE PROJECTEUR

Mise sous/hors tension du projecteur

Marche

1. Connectez fermement le cordon d'alimentation CA et le câble signal/source au projecteur.
2. Mettez l'interrupteur d'alimentation en position "I" (MARCHE) et attendez que le bouton d'alimentation "⏻" du clavier du projecteur devienne orange.
3. Allumez le projecteur en appuyant sur le bouton **Marche** «  » de la télécommande ou sur le bouton «  » du clavier du projecteur.




Le voyant LED d'état clignote lentement en orange puis reste allumé en vert.



Remarque : La première fois que vous allumez le projecteur, vous serez invité à sélectionner la langue du projecteur, l'orientation de projection et d'autres paramètres.

UTILISER LE PROJECTEUR

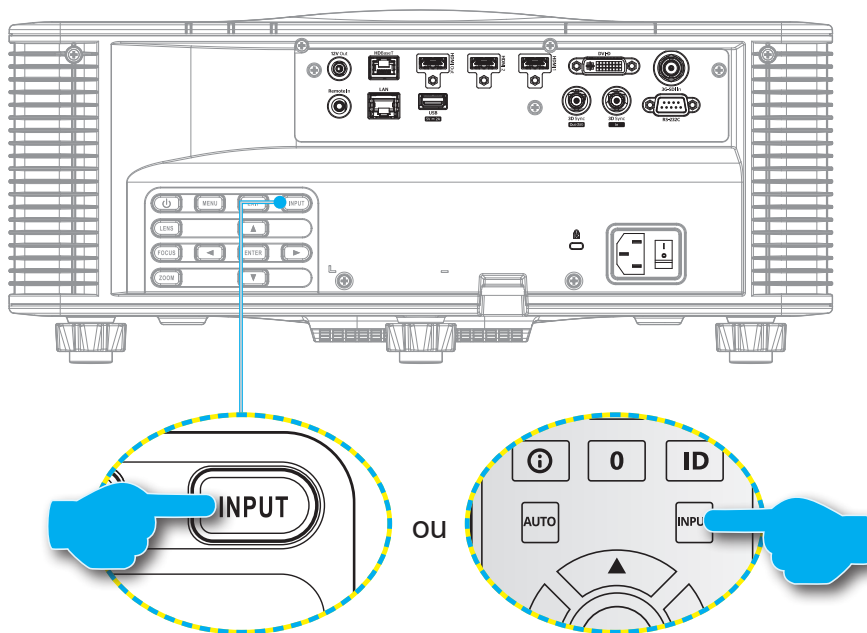
Mise hors tension

1. Éteignez le projecteur en appuyant sur le bouton «  » du clavier du projecteur ou sur le bouton **Arrêt** «  » de la télécommande.
Un message s'affiche pour vous demander si vous souhaitez éteindre le projecteur.
2. Appuyez à nouveau sur le bouton d'alimentation ou sur le bouton **Arrêt** pour confirmer ; autrement le message d'avertissement disparaîtra après 10 secondes et le projecteur restera allumé.
3. Mettez l'interrupteur d'alimentation en position «  » (ARRÊT).
La LED d'état passe de la couleur orange clignotant à l'orange fixe et le clavier passe aussi à l'orange fixe.
4. Débranchez le cordon d'alimentation du projecteur et de la prise électrique.

Remarque : *Il n'est pas recommandé de rallumer le projecteur immédiatement après l'avoir éteint. Attendez 10 secondes avant de le rallumer.*

Sélectionner une source d'entrée

Allumez la source connectée que vous voulez afficher sur l'écran, comme un ordinateur, un ordinateur portable et/ou un lecteur de vidéo. Le projecteur détectera automatiquement la source d'entrée. Si plusieurs sources sont connectées, appuyez sur le bouton **ENTRÉE** de la télécommande ou sur le bouton **ENTRÉE** du clavier du projecteur pour sélectionner la source d'entrée.

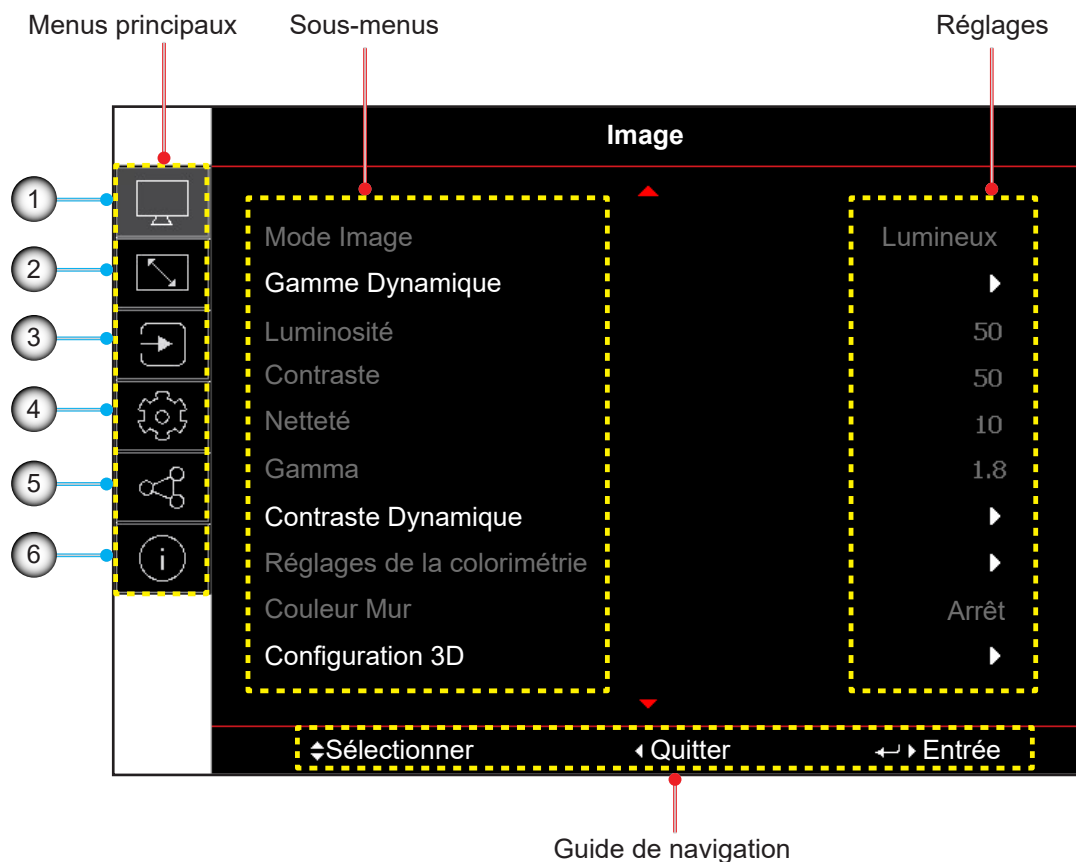


UTILISER LE PROJECTEUR

Navigation dans le menu et fonctionnalités

Le projecteur est doté de menus d'affichage à l'écran (OSD) multilingues qui vous permettent d'effectuer des réglages d'image et de modifier divers paramètres.

1. Pour ouvrir le menu OSD, appuyez sur la touche **Menu** de la télécommande ou du clavier du projecteur.
2. Pour sélectionner un menu principal ou un sous-menu, utilisez les boutons ▲ et ▼ pour le mettre en surbrillance. Puis, appuyez sur la touche **Entrée** pour entrer dans le sous-menu.
3. Appuyez sur la touche **Quitter** pour revenir au menu précédent ou quitter le menu OSD s'il se trouve au niveau supérieur.
4. Définissez les méthodes pour ajuster la valeur de la fonction ou sélectionnez une option.
 - Pour ajuster les valeurs de la barre de défilement, mettez la fonction en surbrillance, et utilisez les ◀▶ boutons pour modifier la valeur.
 - Pour cocher ou décocher une case, mettez la fonction en surbrillance et appuyez sur **Entrée**.
 - Pour entrer un nombre ou un symbole, mettez en surbrillance le nombre ou le symbole et utilisez les boutons ▲ et ▼ pour effectuer la sélection. Vous pouvez aussi utiliser les touches numériques de la télécommande ou du clavier.
 - Pour sélectionner une option de fonction, utilisez les boutons ▲ ▼ ◀▶ pour effectuer la sélection. Sinon, l'icône **Entrée** dans la barre de navigation, l'option en surbrillance est automatiquement appliquée. S'il y a un icône **Entrée** dans la barre de navigation, appuyez sur **Entrée** pour confirmer votre sélection.



No.	Élément	No.	Élément
1.	Menu Image	4.	Menu de configuration du dispositif
2.	Menu Affichage	5.	Menu Communication
3.	Menu des réglages d'entrée	6.	Menu d'informations

UTILISER LE PROJECTEUR

Arborescence du menu OSD

Menu principal	Sous-menu 2	Sous-menu 3	Sous-menu 4	Sous-menu 5	Sous-menu 6	Valeurs		
Image	Mode Image					Présentation		
						Lumineux		
						Cinéma		
						HDR		
						sRGB		
						DICOM SIM.		
						Blending		
						3D		
						Haute Vitesse 2D		
						Utilisateur		
Gamme Dynamique	HDR					Arrêt		
						Automatique		
		Mode Image HDR					Lumineux	
							Standard	
					Film			
						Détails		
Luminosité						0~100		
Contraste						0~100		
Netteté						1-15		
Gamma						Film		
						Graphique		
						Standard (2.2)		
						Vif		
						3D		
						Tableau		
						DICOM SIM.		
						1,8		
						2,0		
						2,4		
					2,6			
Contraste Dynamique	DynamicBlack					Arrêt		
						Marche		
		Vitesse					1~15	
		Force					0~3	
		Niveau					Entre 50% et 100%	
		Noir Extrême						Arrêt
								Marche
		Minuterie AV Mute						de 0s à 10s
Niveau Signal Noir						0~5		

UTILISER LE PROJECTEUR

Menu principal	Sous-menu 2	Sous-menu 3	Sous-menu 4	Sous-menu 5	Sous-menu 6	Valeurs			
Image	Réglages de la colorimétrie	Couleur				0~100			
		Teinte				0~100			
		Température de couleur				Chaud			
						Standard			
						Froid			
		Balance des blancs	Gain rouge				0-100		
				Gain vert			0-100		
							0-100		
				Gain bleu			0-100		
							0-100		
				Décalage Rouge				0-100	
		Décalage vert				0-100			
						0-100			
		Décalage bleu				0-100			
						0-100			
		Amélioration des blancs					0-10		
		Espace colorimétrique					Automatique		
							RVB (0~255)		
							RVB (16~235)		
							REC709		
							REC601		
		Correspondance Couleur	Mire de test automatique					Arrêt	
								Marche	
				Rouge	Teinte				0~254
						Saturation			0~254
									0~254
				Vert	Teinte				0~254
						Saturation			0~254
									0~254
				Bleu	Teinte				0~254
						Saturation			0~254
									0~254
				Cyan	Teinte				0~254
						Saturation			0~254
									0~254
				Magenta	Teinte				0~254
						Saturation			0~254
									0~254
				Jaune	Teinte				0~254
						Saturation			0~254
							0~254		
Blanc	Rouge						0~254		
				Vert			0~254		
							0~254		
	Bleu						0~254		
						0~254			
						0~254			
	Réinitialiser						Oui / Annuler (Boite de dialogue)		

UTILISER LE PROJECTEUR

Menu principal	Sous-menu 2	Sous-menu 3	Sous-menu 4	Sous-menu 5	Sous-menu 6	Valeurs		
Image	Couleur Mur					Arrêt		
						Tableau		
						Jaune clair		
						Vert clair		
						Bleu clair		
						Rose		
						Gray		
	Configuration 3D	Mode 3D					Arrêt	
							3D Active	
		Format 3D						Automatique
								Encapsulation de trame
								Côte-à-côte
								Haut et bas
								Images séquentielles
		Tech 3D						DLP-link
								3D Sync
		3D-2D						3D
								L
								R
		Sortie 3D Sync						Vers Émetteur
								Vers Projecteur Suivant
		Inversion 3D						Arrêt
								Marche
		Délai de trame						1~200
						Réinitialiser		
Enreg. Client						Oui / Annuler (Boîte de dialogue)		
						Oui / Annuler (Boîte de dialogue)		
Appliquer à Utilisateur						Utilisateur-Présentation		
						Utilisateur-Lumineux		
						Utilisateur-Cinéma		
						Utilisateur-HDR		
						Utilisateur-sRGB		
						Utilisateur-DICOM SIM.		
						Utilisateur-Blending		
						Utilisateur-3D		
						Utilisateur-Haute Vitesse 2D		
						Réinitialiser		
					Oui / Annuler (Boîte de dialogue)			

UTILISER LE PROJECTEUR

Menu principal	Sous-menu 2	Sous-menu 3	Sous-menu 4	Sous-menu 5	Sous-menu 6	Valeurs			
Affichage	Rapport d'aspect					Automatique			
						4:3			
						16:9			
						16:10			
						LBX			
						Native			
	Zoom numérique	Proportionnel					Arrêt		
							Marche		
			Horizontal				Entre 50% et 400%		
			Vertical				Entre 50% et 400%		
			Shift Horizontal				0~100		
			Shift Vertical				0~100		
		Réinitialiser					Oui / Annuler (Boite de dialogue)		
	Correction Géométrique	Contrôle Déformation					Basique		
							Avancé		
							AP		
		Déformation de base	Trapèze		Horizontal			0~40	
					Vertical			0~40	
			Distorsion		Horizontal			0~100	
					Vertical			0~100	
			4 Angles		Haut Gauche				
					Haut Droit				
				Bas Gauche					
				Bas Droit					
		Déformation avancée	Couleur de la grille					Vert	
								Magenta	
								Rouge	
								Cyan	
								Noir	
			Arrière plan de la grille				Transparent		
	Warp Setting		Points Grille					2x2	
								3x3	
							5x5		
							9x9		
						17x17			
	Déformation intérieure					Arrêt			
						Marche			
	Netteté déformation					0~9			
Paramètre Fusion	Largeur du recouvrement					4 / 6 / 8 / 10 / 12			
						Nombre de points de déformation			
						Gamma			
						1,8 / 1,9 / 2,0 / 2,1 / 2,2 / 2,3 / 2,4			

UTILISER LE PROJECTEUR

Menu principal	Sous-menu 2	Sous-menu 3	Sous-menu 4	Sous-menu 5	Sous-menu 6	Valeurs		
Affichage	Correction Géométrique	Déformation avancée	Niveau de Noir	Zone		Bas		
						Haut		
						Activer	Arrêt	
							Marche	
						Modifier la zone		
						Luminosité	Luminosité	
							Rouge	0~255
							Vert	0~255
							Bleu	0~255
							Quitter	
							Rouge	0~255
							Vert	0~255
							Bleu	0~255
						Réinitialiser	Bas	Oui / Annuler (Boite de dialogue)
							Haut	Oui / Annuler (Boite de dialogue)
							Tout	Oui / Annuler (Boite de dialogue)
						Mémoire	Enregistrer la mémoire	Mémoire 1~Mémoire 5
							Appliquer la mémoire	Mémoire 1~Mémoire 5
							Effacer la mémoire	Oui / Annuler (Boite de dialogue)
						Réinitialiser		Oui / Annuler (Boite de dialogue)
Masque de bord		0~10						
Arrêt sur image		Dégeler l'image						
		Figé						
Mire de test		Arrêt						
		Grille verte						
		Grille magenta						
		Grille blanche						
		Blanc						
		Noir						
		Rouge						
		Vert						
		Bleu						
		Jaune						
		Magenta						
		Cyan						
		Contraste ANSI 4x4						
		Barres de couleurs						
		Plein écran						





UTILISER LE PROJECTEUR

Menu principal	Sous-menu 2	Sous-menu 3	Sous-menu 4	Sous-menu 5	Sous-menu 6	Valeurs		
Affichage	PIP/PBP	Écran				Arrêt		
						PIP		
								PBP
				Source principale				HDMI1
								HDMI2
								DVI-D
								3G-SDI
								HDBaseT
				Sous-source				HDMI1
								HDMI2
								DVI-D
								3G-SDI
								HDBaseT
				Commutation				
				Taille				Petit
								Moyen
								Large
				Localisation				PBP, Gauche Principale
								PBP, Haut Principal
								PBP, Droite Principale
								PBP, Bas Principal
					PIP , Bas Droite			
					PIP , Bas Gauche			
					PIP , Haut Gauche			
					PIP , Haut Droite			
	Réinitialiser				Oui / Annuler (Boite de dialogue)			
Saisissez	Source auto					Arrêt		
						Marche		
	Resync rapide					Arrêt		
						Marche		
	Entrée Active					HDMI1		
						HDMI2		
						DVI-D		
						3G-SDI		
						HDBaseT		
	Réglage de la latence					Normal		
					2D Ultra			

UTILISER LE PROJECTEUR

Menu principal	Sous-menu 2	Sous-menu 3	Sous-menu 4	Sous-menu 5	Sous-menu 6	Valeurs		
Saisissez	Entrée de secours	Commutation Auto				Arrêt		
						Marche		
		Signal actuel				(lecture seule)		
		Première entrée					HDMI1	
							HDMI2	
							HDBaseT	
							DisplayPort	
		Deuxième entrée					HDMI1	
							HDMI2	
							HDBaseT	
							DisplayPort	
		État de l'entrée de secours					Actif / Inactif (lecture seule)	
		Changement d'entrée de sauvegarde					Modifié / Pas de changement (lecture seule)	
		Informations de l'entrée de secours	Signal actuel					(lecture seule)
			État de l'entrée de secours					Actif/Inactif (lecture seule)
			Changement d'entrée de sauvegarde					Modifié/Pas de changement (lecture seule)
			Première entrée					Par première entrée (lecture seule)
			Résolution					(lecture seule)
			Rafraîchissement horizontal					(lecture seule)
			Espace colorimétrique					(lecture seule)
			HDR					Oui/Non (lecture seule)
			Deuxième entrée					Par seconde entrée (lecture seule)
			Résolution					(lecture seule)
			Rafraîchissement horizontal					(lecture seule)
			Espace colorimétrique					(lecture seule)
			HDR					Oui/Non (lecture seule)
			HDMI	Sortie				
								HDMI 2
		HDMI 1 EDID						1.4
								2.0
		HDMI 2 EDID						1.4
								2.0
Réinitialiser					Oui / Annuler (Boite de dialogue)			

UTILISER LE PROJECTEUR

Menu principal	Sous-menu 2	Sous-menu 3	Sous-menu 4	Sous-menu 5	Sous-menu 6	Valeurs	
Paramètres Appareil	Langue					English	
						Deutsch	
						Français	
						Italiano	
						Español	
						Português	
						Polski	
						Nederlands	
						Norsk	
						繁體中文	
						簡體中文	
						日本語	
						한국어	
				Русский			
				Magyar			
				ไทย			
Projection	Plafond					Automatique	
						Marche	
						Arrêt	
		Arrière				Arrêt	
						Marche	
Réglages Focale	Mise au point					+	
						-	
	Zoom						
							
	Déplacement objectif						
							
							
							
	Mémoire Focale	Enregistrer la mémoire					Mémoire 1~Mémoire 5
							Mémoire 1~Mémoire 5
							Oui / Annuler (Boîte de dialogue)
	Appliquer la mémoire					Mémoire 1~Mémoire 5	
	Effacer la mémoire					Oui / Annuler (Boîte de dialogue)	
	Calibrage de la focale					Oui / Annuler (Boîte de dialogue)	
Verr. Focale						Verrouiller	
						Déverrouiller	
						Oui / Annuler (Boîte de dialogue)	
Programmer	Date et Heure					---/--/-- --:--	
						Arrêt / Marche	
						Lundi / Mardi / Mercredi / Jeudi / Vendredi / Samedi / Dimanche	

UTILISER LE PROJECTEUR

Menu principal	Sous-menu 2	Sous-menu 3	Sous-menu 4	Sous-menu 5	Sous-menu 6	Valeurs		
Paramètres Appareil	Programmer	Lundi / Mardi / Mercredi / Jeudi / Vendredi / Samedi / Dimanche	Activer le programme			Arrêt		
						Marche		
				Événement 01-16	Heure	00:00 ~ 23:59		
					Fonction	Arrêt / Réglages Alimentation / Source d'Entrée / Mode Source Lumineuse / Obturbateur		
					Événement	Arrêt		
					(Fonction = Réglages Alimentation)	Mise sous tension / Éco. / Actif / Communication		
					(Fonction = Source d'Entrée)	HDMI1 / HDMI2 / DVI-D / 3G-SDI / HDBaseT		
					(Fonction = Mode Source Lumineuse)	Mode Normal / Mode Eco / Luminosité Personnalisée		
					(Fonction = Obturbateur)	Obturbateur Marche / Obturbateur Arrêt		
					Réinitialiser	Oui / Annuler (Boîte de dialogue)		
					Copier les événements vers	Lundi / Mardi / Mercredi / Jeudi / Vendredi / Samedi / Dimanche		
					Réinitialiser le jour	Oui / Annuler (Boîte de dialogue)		
		Réinitialisation du programme	Oui / Annuler (Boîte de dialogue)					
	Date et Heure	Mode Horloge					Utiliser le serveur NTP	
							Manuel	
		Date						2000 ~ 2037 (Année)
								01 ~ 12 (Mois)
								01 ~ 31 (Jour)
		Heure						00 ~ 23 (Heure)
								00 ~ 59 (Minute)
Heure d'été							Arrêt	
							Marche	
Serveur NTP							time.google.com	
							asia.pool.ntp.org	
							europa.pool.ntp.org	
							north-america.pool.ntp.org	
Fuseau horaire							UTC+14:00	
							UTC+13:00	
							UTC+12:45	
							UTC+12:00	
							UTC+11:00	
						UTC+10:30		
						UTC+10:00		
						UTC+09:30		
						UTC+09:00		
						UTC+08:45		
					UTC+08:00			
					UTC+07:00			

UTILISER LE PROJECTEUR

Menu principal	Sous-menu 2	Sous-menu 3	Sous-menu 4	Sous-menu 5	Sous-menu 6	Valeurs
Paramètres Appareil	Date et Heure	Fuseau horaire				UTC+06:30
						UTC+06:00
						UTC+05:45
						UTC+05:30
						UTC+05:00
						UTC+04:30
						UTC+04:00
						UTC+03:30
						UTC+03:00
						UTC+02:00
						UTC+01:00
						UTC+00:00
						UTC-01:00
						UTC-02:00
						UTC-03:00
						UTC-03:30
						UTC-04:00
						UTC-05:00
						UTC-06:00
						UTC-07:00
			UTC-08:00			
			UTC-09:00			
			UTC-09:30			
			UTC-10:00			
			UTC-11:00			
			UTC-12:00			
		Intervalle de mise à jour				Toutes les heures
						Quotidien
		Appliquer				Oui / Annuler (Boite de dialogue)
Réglages Alimentation	Mode Alimentation (Veille)					Éco.
						Actif
						Communication
		Signal mise sous tension				Arrêt
						Marche
		Arrêt Automatique				0~180 m
		Minuterie de veille				0~16 h
		Relais 12V				Arrêt
					Marche	
	Réinitialiser					Oui / Annuler (Boite de dialogue)
Réglages Source Lumineuse	Mode Source Lumineuse					Normal
						Mode Eco
						Puissance Personnalisée
		Luminosité Personnalisée	Niveau de luminosité			Entre 30% et 100%
			Luminosité Constante			Arrêt
					Marche	

UTILISER LE PROJECTEUR

Menu principal	Sous-menu 2	Sous-menu 3	Sous-menu 4	Sous-menu 5	Sous-menu 6	Valeurs	
Paramètres Appareil	Obturbateur	Fondu entrant				entre 0,5 et 5s	
		Fondu sortant				entre 0,5 et 5s	
		Démarrage				Obturbateur Arrêt	
							Obturbateur Marche
		Sécurité	Sécurité				Arrêt
						Marche	
			Minuterie de sécurité	Mois			0-35
				Jour			0-29
		Heure				0-23	
		Changer Mot de passe					
		Affichage à l'écran	Emplacement Menu				Haut Gauche
							Haut Droit
							Centre
							Bas Gauche
							Bas Droit
			Menu Transparence				0~9
			Minuterie menu				Arrêt
							5 s
							10 s
							15 s
							30 s
							60 s
			Masquage des informations				Arrêt
					Marche		
	Arrière plan				Bleu		
					Noir		
					Blanc		
					Logo		
	Configuration du logo	Changer le logo				Logo par défaut	
						Neutre	
						Logo Utilisateur	
						Logo Capturé	
		Capture Logo				Oui / Annuler (Boite de dialogue)	
	Supprimer Logo	Logo Capturé				Oui / Annuler (Boite de dialogue)	
		Logo Utilisateur				Oui / Annuler (Boite de dialogue)	
	Rétroéclairage	Clavier				Arrêt	
						Marche	
		Touche d'alimentation				Arrêt	
					Marche		
	Haute Altitude					Arrêt	
						Marche	
	Données Utilisateur	Enregistrer tous les paramètres				Mémoire 1~Mémoire 5	
		Charger tous les paramètres				Mémoire 1~Mémoire 5	
	Mise à jour Système (FOTA)	Automatique				Marche	
						Arrêt	
		Mise à jour				Oui / Annuler (Boite de dialogue)	

UTILISER LE PROJECTEUR

Menu principal	Sous-menu 2	Sous-menu 3	Sous-menu 4	Sous-menu 5	Sous-menu 6	Valeurs			
Paramètres Appareil	Réinitialiser	Réinitialiser Menu				Oui / Annuler (Boite de dialogue)			
		Réinitialisation par défaut				Oui / Annuler (Boite de dialogue)			
		Réinitialisation sélective	Image				Oui / Annuler (Boite de dialogue)		
			Affichage				Oui / Annuler (Boite de dialogue)		
			Saisissez				Oui / Annuler (Boite de dialogue)		
			Communication				Oui / Annuler (Boite de dialogue)		
Configuration				Oui / Annuler (Boite de dialogue)					
Communication	ID Projecteur					0~99			
		Configuration Télécommande	Code Télécommande				0~99		
			Code de Commutation Rapide				Arrêt 1~9		
	Fonction IR	Avant					Arrêt Marche		
			Haut				Arrêt Marche		
		HDBaseT					Arrêt Marche		
								Arrêt Marche	
		Utilisateur1						Arrêt sur image Ecran vide PIP/PBP Rapport d'aspect Masquage des informations Configuration Réseau ID Projecteur Correspondance Couleur Réinitialisation sélective	
			Utilisateur2					Arrêt sur image Ecran vide PIP/PBP Rapport d'aspect Masquage des informations Configuration Réseau ID Projecteur Correspondance Couleur Réinitialisation sélective	
	Configuration Réseau			Interface LAN				RJ-45 HDBaseT	
					Adresse MAC				(lecture seule)
				État du réseau				(Lecture seule) Connecté / Déconnecté	
				DHCP					Arrêt Marche
					Adresse IP				--- . --- . --- . ---
				Masque de sous-réseau				--- . --- . --- . ---	
				Gateway				--- . --- . --- . ---	
				DNS				--- . --- . --- . ---	
		Appliquer						Oui / Annuler (Boite de dialogue)	
		Réinitialisation Réseau					Oui / Annuler (Boite de dialogue)		

UTILISER LE PROJECTEUR

Menu principal	Sous-menu 2	Sous-menu 3	Sous-menu 4	Sous-menu 5	Sous-menu 6	Valeurs
Communication	Notification par email	Email 1				Adresse email 1 (lecture seule)
		Email 2				Adresse email 1 (lecture seule)
		Événement				
		Erreur Ventilateur				Arrêt / Email
		Marche/Arrêt				Arrêt / Email
		Perte de vidéo				Arrêt / Email
		Laser				Arrêt / Email
		Réinitialiser				Oui / Annuler (Boite de dialogue)
Contrôle	Crestron					Arrêt
						Marche
		Adresse IP				---.---.---.---
		IPID				2~255
		Port				0~65535
		Appliquer Configuration Crestron				Oui / Annuler (Boite de dialogue)
		PJ Link				Arrêt
						Marche
		Authentication				Arrêt
						Marche
		Mot de passe				(lecture seule)
		Service				---.---.---.---
		Appliquer Configuration PJ Link				Oui / Annuler (Boite de dialogue)
		Extron				Arrêt
						Marche
		AMX				Arrêt
						Marche
		Telnet				Arrêt
						Marche
		HTTP				Arrêt
				Marche		
				Réinitialiser	Oui / Annuler (Boite de dialogue)	
Débit en bauds	Entrée de port série					1200
						2400
						4800
						9600
						19200
						38400
						57600
						115200
				Réinitialiser	Oui / Annuler (Boite de dialogue)	

UTILISER LE PROJECTEUR

Menu principal	Sous-menu 2	Sous-menu 3	Sous-menu 4	Sous-menu 5	Sous-menu 6	Valeurs
Informations	Appareil	Norme				
		Numéro de série				
		Heures de Projection				
État du système	État du système	Mode Veille				
		Mode Source Lumineuse				
		Heures Source Lumineuse				
		Heures totales				
		Normal				
		Mode Eco				
		Puissance Personnalisée				
		Température				
		Tension secteur				
		Communication	Communication	ID Projecteur		
Code Télécommande						
Interface LAN						
Adresse MAC						
État du réseau						
DHCP						
Adresse IP						
Masque de sous-réseau						
Gateway						
DNS						
Crestron						
Extron						
PJ Link						
AMX						
Telnet						
Signal	Signal	Signal d'entrée				
		Résolution				
		Format du signal				
		Horloge Pixel				
		Rafraîchissement horizontal				
		Rafraîch. vertical				
		Espace colorimétrique				
		Mode Image				
		Deuxième signal				
		Résolution				
		Format du signal				
		Horloge Pixel				
		Rafraîchissement horizontal				
		Rafraîch. vertical				
Espace colorimétrique						

UTILISER LE PROJECTEUR

Menu principal	Sous-menu 2	Sous-menu 3	Sous-menu 4	Sous-menu 5	Sous-menu 6	Valeurs		
Informations	Entrée de secours	Signal actuel						
		État de l'entrée de secours						
		Changement d'entrée de sauvegarde						
		Première entrée						
		Résolution						
		Rafraîchissement horizontal						
		Espace colorimétrique						
		HDR						
		Deuxième entrée						
		Résolution						
		Rafraîchissement horizontal						
		Espace colorimétrique						
		HDR						
		Version du firmware	Version Principale					
			Version I-SCALER					
			Version F-MCU					
			Version M-MCU					
			Version L-MCU					
			Version A-MCU					
			Version K-MCU					
Version LAN								
Version Formateur								
Version FPGA0								
Version FPGA1								
Version FPGA2								
Version XFPGA								
Version HDBaseT								
Version Caméra								

UTILISER LE PROJECTEUR

Menu Image

Apprenez comment configurer les paramètres de l'image.

Sous-menus

- Mode Image
- Gamme Dynamique
- Luminosité
- Contraste
- Netteté
- Gamma
- Contraste Dynamique
- Réglages de la colorimétrie
- Couleur Mur
- Configuration 3D

Mode Image

Le menu Mode d'image offre diverses fonctions pour optimiser l'image projetée afin d'obtenir la meilleure qualité d'image quelque soit l'environnement, en tenant compte de facteurs tels que la source d'entrée, la couleur de l'écran et la lumière ambiante.

Présentation

Idéal pour l'affichage de diapositives de présentation dans une pièce bien éclairée.

Lumineux

Idéal pour les installations nécessitant des images à haute luminosité.

Cinéma

Idéal pour les vidéos projetées dans une pièce sombre.

HDR

Idéal pour l'affichage de contenu HDR (Plage dynamique élevée).

sRGB

Couleur d'image standardisée qui correspond à la norme de couleur sRVB.

DICOM SIM.

Idéal pour la projection d'images médicales monochromes, telles que les radiographies.

Blending

Idéal pour les installations de plusieurs projecteurs.

3D

Idéal pour la lecture de vidéos en 3D.

Haute Vitesse 2D

Affichez l'état du mode Haute vitesse 2D (ce mode ne doit pas être utilisé comme diagnostic médical).

Remarque : Si la résolution de la source d'entrée est de 800 x 600 à 120Hz, 1024 x 768 à 120Hz ou 1280 x 720 à 120Hz, le mode d'affichage bascule automatiquement en 2D Haute vitesse puis le mode 3D, les modes PIP/PBP ne sont pas pris en charge.

UTILISER LE PROJECTEUR

Utilisateur

Réglages de l'image enregistrés par l'utilisateur.

Gamme Dynamique

Configurez le paramètre HDR et son effet lors de l'affichage de vidéo à partir de lecteurs Blu-ray 4K et d'appareils de diffusion.

HDR

Active ou désactive le traitement HDR.

Mode Image HDR

- **Lumineux** : Sélectionnez ce mode pour des couleurs plus saturées.
- **Standard** : Sélectionnez ce mode pour des images à l'apparence plus naturelle.
- **Film** : Sélectionnez ce mode pour des détails améliorés.
- **Détails** : Sélectionnez ce mode pour plus de détails dans les scènes sombres.

Luminosité

Ajuste la luminosité de l'image projetée pour l'adapter à la lumière ambiante.

Contraste

Ajuste le rapport de contraste de l'image projetée. Le contraste contrôle le degré de différence entre les parties les plus claires et les plus sombres de l'image.

Netteté

Ajuste la clarté des détails de l'image projetée pour rendre l'image plus claire et plus nette.

Gamma

Sélectionnez une valeur gamma appropriée pour optimiser la conformité de l'image aux différentes sources d'entrée.

Film

Idéal pour le cinéma maison.

Graphique

Idéal pour projeter des photos à partir de l'entrée PC.

Standard (2.2)

Valeur gamma standard.

Vif

Meilleur pour les jeux. Dans ce mode, la saturation des couleurs et la luminosité sont bien équilibrés.

3D

Idéal pour la lecture de vidéos en 3D.

Tableau

Idéal pour projeter sur un tableau noir.

DICOM SIM.

Idéal pour la projection d'images médicales monochromes, telles que les radiographies.

1.8 / 2.0 / 2.4 / 2.6

Sélectionne une valeur gamma prédéfinie pour régler la performance de l'image. En général, plus la valeur est petite, plus les zones sombres de l'image deviennent claires.

UTILISER LE PROJECTEUR

Contraste Dynamique

Configurez le contraste dynamique pour maximiser le contraste pour le contenu sombre.

DynamicBlack

Activez cette fonction pour ajuster automatiquement le rapport de contraste pour les sources vidéo. Ceci améliore le niveau noir dans les scènes sombres en réduisant le rendement lumineux.

- **Vitesse** : Réglez la vitesse de correction de la source lumineuse. Les valeurs peuvent aller de 1 à 15 . Une valeur inférieure rend la correction plus lente et moins agressive, tandis qu'une valeur plus élevée entraîne une correction plus rapide.
- **Force** : Réglez la puissance du réglage du contraste dynamique. Les valeurs peuvent varier de 0 à 3, plus la valeur est élevée plus la correction est forte.
- **Niveau** : Réglez la source lumineuse lorsque le niveau de luminosité du contenu actuel est inférieur à la valeur définie. Les valeurs peuvent varier de 50 % à 100 %. Plus la valeur est élevée, plus la plage de réglage de la source lumineuse est grande.

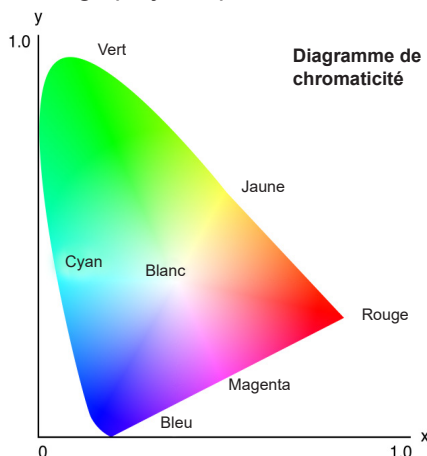
Noir Extrême

Activez cette fonction pour augmenter automatiquement le rapport de contraste en éteignant la lumière du laser lorsqu'une image foncée est détectée.

- **Minuterie AV Mute** : Réglez une minuterie pour que la lumière laser s'éteigne après avoir détecté le contenu noir. La valeur définie varie de 0 à 10 s.
- **Niveau Signal Noir** : Définissez une valeur de niveau de noir comme seuil pour la fonction Real Black. La valeur peut être définie de 0 % à 5 %, 0 étant le noir le plus foncé et 5 étant le plus brillant.

Réglages de la colorimétrie

Configurez les paramètres de couleur de l'image projetée pour améliorer la performance des couleurs.



Couleur

Ajuste la saturation de la couleur sélectionnée. La valeur indique les décalages de couleur du ou vers le blanc au centre du diagramme de chromaticité.

Teinte

Ajuste la balance des couleurs rouges et vertes dans les images vidéo.

Température de couleur

Ajuste la température des couleurs de l'image projetée. Les options disponibles sont Chaud, Standard, et Froid.

UTILISER LE PROJECTEUR

Balance des blancs

Ajustez la balance des blancs de l'image projetée via le gain et le décalage. Le gain et le décalage sont des commandes individuelles pour chaque canal RVB utilisé pour régler les niveaux de gris. Le gain calibre la couleur des parties sombres et le biais calibre les parties blanches.

- **Rouge / Vert / Gain bleu** : Ajuste la couleur des parties lumineuses de l'image.
- **Rouge / Vert / Décalage bleu** : Ajuste la couleur des parties sombres de l'image.

Amélioration des blancs

Ajustez la luminosité des couleurs de l'image en apportant des couleurs plus vives, par incréments de 0 à 10.

Espace colorimétrique

Sélectionne un espace de couleur qui a été spécifiquement réglé pour le signal d'entrée. Les options disponibles sont Automatique, RVB (0~255), RVB (16~235), REC709, et REC601.

Remarque : La fonction Espace couleur est grisée si le mode Image est sRVB ou sans entrée source.

Correspondance Couleur

Modifie la couleur d'une image projetée en ajustant chacun des composants de couleur de l'image. La couleur réglable inclut Rouge, Vert, Bleu, Cyan, Jaune, et Magenta (R / V / B / C / Y / M).

- **Mire de test automatique** : Active la fonction pour voir un modèle de couleur spécifique durant le réglage.
- **Rouge / Vert / Bleu / Cyan / Magenta / Jaune** : Sélectionne une couleur pour l'ajuster.
 - **Teinte** : Ajuste la teinte de la couleur sélectionnée. La valeur reflète le nombre de degrés de rotation autour du diagramme de chromaticité par rapport à la couleur originale. Une valeur plus élevée indique une rotation dans le sens anti-horaire, et une valeur plus basse indique une rotation dans le sens horaire.
 - **Saturation** : Ajuste la saturation de la couleur sélectionnée. La valeur reflète les décalages de couleur du ou vers le blanc au centre du diagramme de chromaticité.
 - **Luminance** : Ajuste la luminance de la couleur sélectionnée. Augmentez la valeur pour éclaircir l'image (ajouter du blanc à une couleur) ou diminuez la valeur pour assombrir l'image (ajouter du noir à une couleur).
- **Blanc** : Ajuste les performances de couleur blanche en paramétrant les valeurs de Rouge, Vert et Bleu.
 - **Rouge / Vert / Bleu** : Ajuste les couleurs rouge, verte et bleue pour optimiser les performances de la couleur blanche.
- **Réinitialiser** : Réinitialise les paramètres de fonctions aux valeurs d'usine par défaut.

Couleur Mur

Règle la couleur du mur du projecteur pour obtenir les meilleures performances de couleur pour un mur spécifique. Les options disponibles sont Arrêt, Tableau, Jaune clair, Vert clair, Bleu clair, Rose, et Gray.

Configuration 3D

Le fichier vidéo 3D combine deux images légèrement différentes (trames) d'une même scène représentant les différentes vues des yeux gauche et droit. Lorsque ces images sont affichées assez rapidement et visualisées avec des lunettes 3D synchronisées avec les images de gauche et de droite, le cerveau du spectateur assemble ensuite les images séparées en une image 3D. Le menu 3D fournit des options pour configurer les fonctions 3D afin d'afficher correctement les vidéos en 3D.

Mode 3D

Active ou désactive la fonction 3D.

Format 3D

Sélectionnez un format 3D approprié pour le signal d'entrée 3D. Les options disponibles sont Automatique, Encapsulage de trame, Côte-à-côte, Haut et bas, et Images séquentielles.

UTILISER LE PROJECTEUR

Tech 3D

Sélectionnez une technologie 3D correspondant au traitement du signal de synchronisation 3D.

- **DLP-link** : Sélectionnez DLP-Link lorsque le signal de synchronisation 3D est généré par la technologie DLP Link intégrée au projecteur. DLP Link fonctionne uniquement si les lunettes utilisées sont compatibles avec la technologie DLP 3D et si la fonction 3D est activée
- **3D Sync** : Sélectionnez la synchronisation 3D lorsque le signal de synchronisation 3D est envoyé à un émetteur ou à un autre projecteur via le port de synchronisation 3D.

3D-2D

Transforme le contenu 3D en des images 2D.

- **3D** : Joue le contenu 3D normalement.
- **L** : Joue les images à gauche du contenu 3D.
- **R** : Joue les images à droite du contenu 3D.

Sortie 3D Sync

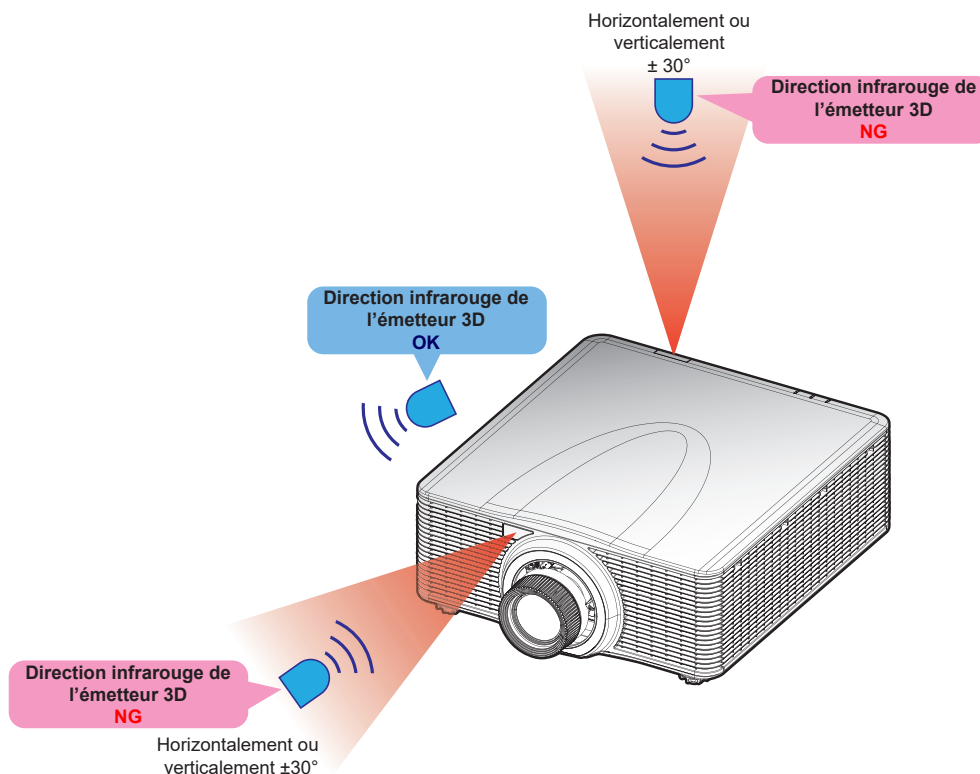
Configure la transmission du signal de sortie de synchronisation 3D.

- **Vers Émetteur** : Envoie le signal de synchronisation 3D à l'émetteur connecté au port de sortie de synchronisation 3D.
- **Vers Projecteur Suivant** : Envoie le signal de synchronisation 3D au projecteur suivant lorsque vous utilisez plusieurs projecteurs.

Configuration du contrôle IR pendant l'utilisation de l'émetteur IR 3D

Les dispositifs infrarouges interfèrent les uns avec les autres s'ils sont placés dans le même angle de détection. Si vous souhaitez utiliser l'émetteur IR 3D et la fonction de télécommande IR, suivez ce qui suit :

- Placez l'émetteur IR 3D en dehors de l'angle de détection de la télécommande IR comme montré ci-dessous :

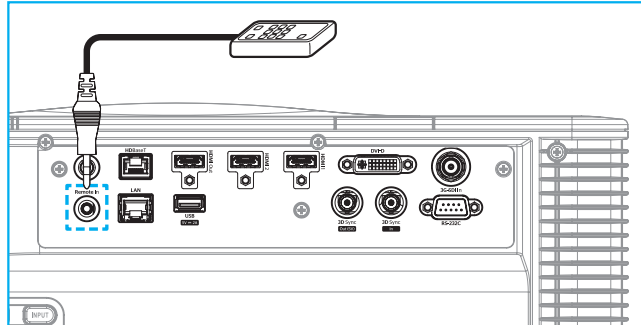


- Suivant la disposition de la salle, désactivez soit le récepteur à distance avant ou supérieur dans le menu OSD > Communication > Configuration Télécommande > Fonction IR afin d'éviter les interférences de l'émetteur IR 3D, mais en rendant toutefois possible l'utilisation de la fonction de la télécommande IR.

UTILISER LE PROJECTEUR

Si aucune des deux méthodes décrites ci-dessus ne résout le problème, utilisez un autre émetteur IR 3D/émetteur RF 3D ou essayez une des deux méthodes suivantes.

- Utilisez un câble de télécommande filaire pour la télécommande IR.



- Utilisez la télécommande IR via le dispositif HDBaseT (non fourni).

Remarque : Désactivez les récepteurs distants avant/supérieur et activez la télécommande IR HDBaseT dans le menu OSD > Communication > Configuration Télécommande > Fonction IR.

Inversion 3D

Lorsque la vidéo 3D n'apparaît pas correctement, utilisez cette fonction pour inverser les images 3D gauche et droite.

Délai de trame

Définit une valeur de délai d'image pour le projecteur afin de corriger la différence de temps entre le signal 3D reçu et le résultat traité. Cette fonction ne fonctionne que si Référence G/D est définie sur Champ GPIO. Lorsque vous effectuez un mélange 3D avec plusieurs projecteurs, réglez le délai d'image de chaque projecteur pour corriger les images non synchrones.

Réinitialiser

Réinitialise les paramètres de fonctions aux valeurs d'usine par défaut.

Enreg. Client

Enregistrez les paramètres de l'image en mode Utilisateur.

Appliquer à Utilisateur

Appliquez les paramètres de l'image à Utilisateur-Présentation, Utilisateur-Lumineux, Utilisateur-Cinéma, Utilisateur-HDR, Utilisateur-sRGB, Utilisateur-DICOM SIM., Utilisateur-Blending, Utilisateur-3D, ou Utilisateur-Haute Vitesse 2D.

Réinitialiser

Réinitialise tous les paramètres 3D.

UTILISER LE PROJECTEUR

Menu Affichage

Apprenez comment configurer les paramètres pour projeter correctement les images suivant vos circonstances d'installation.

Sous-menus

- Rapport d'aspect
- Zoom numérique
- Correction Géométrique
- Masque de bord
- Arrêt sur image
- Mire de test
- PIP/PBP

Rapport d'aspect

Règle le rapport d'aspect de l'image projetée. Les options disponibles sont Automatique, 4:3, 16:9, 16:10, LBX, ou Native. Sélectionnez Automatique pour afficher la taille d'image détectée.

Zoom numérique

Ajuste numériquement la taille de l'image projetée.

Remarque : *La projection de l'image à l'écran dépend de la source du signal.*

Proportionnel

Activez la fonction pour changer la hauteur et la largeur de l'image au même rapport.

Horizontal

Utilisez les boutons ◀ et ▶ pour modifier la largeur de l'image projetée.

Vertical

Utilisez les boutons ▲ et ▼ pour modifier la hauteur de l'image projetée.

Shift Horizontal

Utilisez les boutons ◀ et ▶ pour déplacer l'image horizontalement.

Shift Vertical

Utilisez les boutons ▲ et ▼ pour déplacer l'image verticalement.

Réinitialiser

Réinitialise les paramètres de zoom numérique aux valeurs d'usine par défaut.

UTILISER LE PROJECTEUR

Correction Géométrique

Configure les paramètres géométriques pour remodeler l'image pour différentes surfaces de projection.

Contrôle Déformation

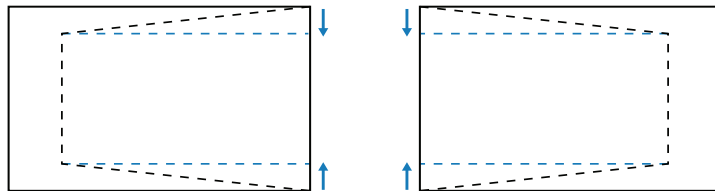
Configure les paramètres de déformation. Sélectionnez Basique, Avancé et AP.

- **Basique** : Configure les paramètres de la touche Trapèze, de distorsion en coussins et des 4 coins.
- **Avancé** : Définissez la couleur du fond quadrillé et l'arrière-plan du fond, ainsi que les paramètres de déformation et de mélange.
- **AP** : Utilisez **Visual Suite** pour contrôler le projecteur. Lorsque **Visual Suite** est activé, les fonctions de géométrie intégrées du projecteur sont désactivées.

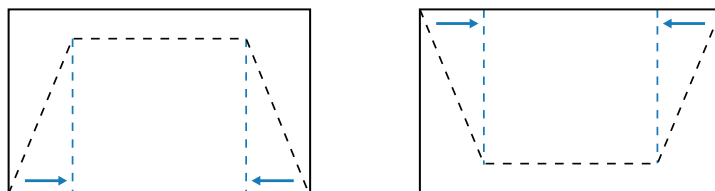
Déformation de base

Configurez les paramètres de déformation basiques.

- **Trapèze** : La fonction Trapèze permet d'ajuster les images en forme de rectangle asymétrique.
 - **Horizontal** : Ajuste les côtés gauche et droit de l'image projetée pour obtenir un rectangle uniforme. Ceci est utilisé avec les images avec des côtés gauche et droit inégaux.

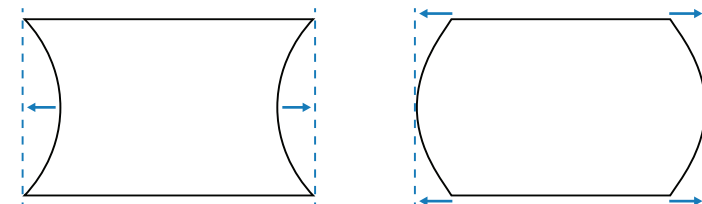


- **Vertical** : Ajuste les côtés supérieur et inférieur de l'image projetée pour obtenir un rectangle uniforme. Ceci est utilisé avec les images dont les faces supérieure et inférieure sont inégales.

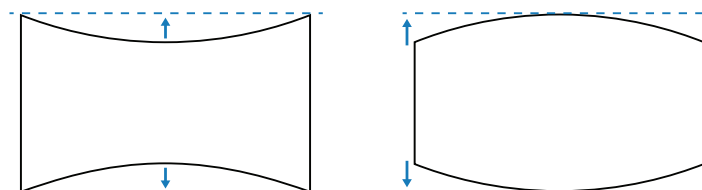


- **Distorsion** : La fonction de distorsion en coussins permet de paramétrer l'image avec une distorsion en barillet ou en coussins.

- **Horizontal** : Corrige l'image projetée avec une déformation horizontale ou une déformation pincushion.

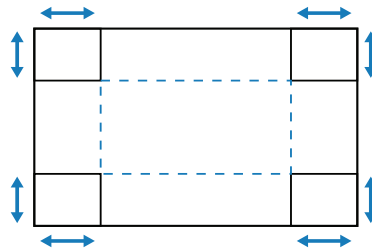


- **Vertical** : Corrige l'image projetée avec une distorsion verticale en barillet ou une distorsion en coussins.



UTILISER LE PROJECTEUR

- **4 Angles** : Remodèle l'image en déplaçant les 4 coins de l'image pour l'adapter à une surface de projection spécifique.



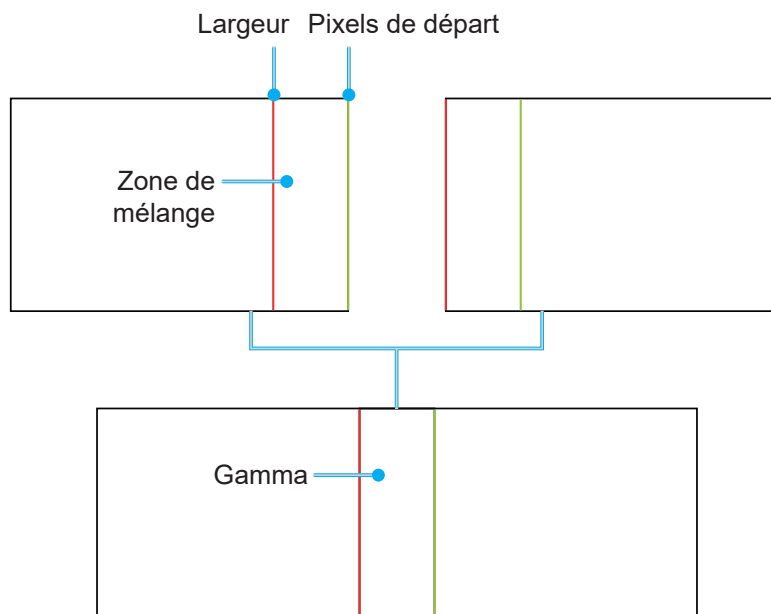
Déformation avancée

Configure les paramètres avancés de déformation. Veuillez consulter « Instructions de contrôle manuel de la déformation » à la page 100.

Remarque : Lorsque la commande Basique ou AP dans Contrôle Déformation est sélectionnée, la commande Déformation avancée n'est pas disponible.

- **Couleur de la grille** : Sélectionnez une couleur de fond pour la déformation et le modèle de mélange parmi Vert, Magenta, Rouge, et Cyan.
- **Arrière plan de la grille** : Sélectionnez le fond quadrillé entre Noir et Transparent.
- **Warp Setting** : Configure les paramètres de déformation.
 - **Points Grille** : La sélection du numéro de grille dans le contrôle de la distorsion est 2x2 / 3x3 / 5x5 / 9x9 / 17x17.
 - **Déformation intérieure** : Activez pour ajuster la grille intérieure, la fonction s'active lorsque vous dépassez 3x3 points de grille.
 - **Netteté déformation** : Lorsque les lignes de la grille sont déformées de droites en courbes, les lignes de la grille se déforment et deviennent irrégulières. Pour éviter l'irrégularité des lignes, ajustez la netteté de la déformation pour flouter ou raffiner le bord des images.
- **Paramètre Fusion** : Configurez les paramètres de mélange directement sur le projecteur pour fusionner deux images adjacentes ou plus en une image plus grande et transparente.
 - **Largeur du recouvrement** : Réglez la largeur du motif de mélange.
 - **Nombre de points de déformation** : Définissez l'échelle d'ajustement de la largeur du mélange, maximum 12 pixels.
 - **Gamma** : Sélectionnez la valeur gamma de la zone de mélange pour ajuster la courbure de l'effet de mélange.

Remarque : Pour la flexibilité d'installation, nous n'avons pas appliqué de limitation FW au menu de mélange de cet appareil. Une déformation peut se produire si vous essayez de déformer à un niveau extrême. Pour des installations plus complexes d'un certain coût, veuillez contacter votre revendeur pour des dispositifs externes de déformation.



UTILISER LE PROJECTEUR

- **Niveau de Noir** : Ajuste manuellement le niveau de noir de l'image projetée.
 - **Zone** : Prise en charge de l'ajustement du niveau de noir avec deux couches, supérieure et inférieure. Veuillez éviter les zones de chevauchement des deux couches, seulement la valeur du niveau de noir supérieur sera affichée dans la zone de chevauchement.
 - **Activer** : Active ou désactive le réglage du niveau de noir de la zone sélectionnée.
 - **Modifier la zone** : L'ajustement de la zone du niveau de noir. Lorsque vous ouvrez la vue d'ajustement de la zone, l'utilisateur peut alors appuyer sur le bouton « Info » sur la télécommande pour accéder à la touche de raccourci pour ajouter et supprimer des points.
 - **Ajouter un point** : Ajoute jusqu'à 32 points de contrôle de la zone pour ajuster le niveau de noir.
 - **Supprimer un point** : Élimine au moins 4 points de contrôle de la zone sélectionnée.

Remarque :

- *Ouvrez la zone d'édition :*
 - a) *Utilisez la touche de raccourci « Entrée » sur la télécommande pour activer ou désactiver la fonction Ajouter un point.*
 - b) *Utilisez la touche de raccourci « Automatique » sur la télécommande pour activer ou désactiver la fonction Supprimer un point.*
 - c) *Utilisez la touche « Info » sur la télécommande pour afficher la boîte de dialogue d'aide de la touche de raccourci Modifier la zone, et utilisez « Menu » ou « Quitter » pour cacher la boîte de dialogue d'aide.*
- *Après avoir ajouté ou supprimé un point de contrôle, appuyez sur **Entrée** pour passer au point suivant dans le sens anti-horaire.*
 - **Luminosité** : Ajuste simultanément les valeurs Rouge / Vert / Bleu de la zone de niveau de noir sélectionnée.
 - **Rouge / Vert / Bleu** : Ajuste individuellement chaque couleur de la zone de niveau de noir sélectionnée.
 - **Réinitialiser** : Réinitialise le niveau de noir aux valeurs par défaut d'usine soit sur la partie inférieure ou supérieure, soit sur les deux zones.

Mémoire

Le projecteur permet à l'utilisateur d'enregistrer jusqu'à cinq mémoires de géométrie, incluant directement installées sur le projecteur et celles configurées via des outils logiciels externes. Les options disponibles sont Enregistrer la mémoire, Appliquer la mémoire et Effacer la mémoire.

Réinitialiser

Réinitialise les paramètres géométriques aux valeurs d'usine par défaut.

Masque de bord

La fonction de mélange des bords vous permet de masquer un ou plusieurs bords de l'image projetée. Vous pouvez utiliser cette fonction pour éliminer le bruit de codage vidéo sur les bords des images vidéo.

Arrêt sur image

Sélectionnez pour mettre en pause l'écran d'affichage en dépit de tout changement de périphérique source.

Mire de test

Sélectionnez un motif de test. Les options disponibles sont Arrêt, Grille verte, Grille magenta, Grille blanche, Blanc, Noir, Rouge, Vert, Bleu, Jaune, Magenta, Cyan, Contraste ANSI 4x4, Barres de couleurs, et Plein écran.

UTILISER LE PROJECTEUR

PIP/PBP

PIP/PBP (image dans l'image / image par image) permet d'afficher simultanément deux images de deux sources d'entrée différentes.

Écran

Sélectionnez le mode PIP/PBP approprié ou désactivez la fonction.

- **Arrêt** : Désactive le mode PIP/PBP.
- **PIP** : Affiche une source d'entrée sur l'écran principal et l'autre source d'entrée dans une fenêtre incrustée.
- **PBP** : Affiche deux images de la même taille sur l'écran.

Source principale

Sélectionnez une source d'entrée pour l'image principale. Les sources d'entrée disponibles sont HDMI1, HDMI2, DVI-D, 3G-SDI, et HDBaseT.

Sous-source

Sélectionnez une source d'entrée pour l'image secondaire. Les sources d'entrée disponibles sont HDMI1, HDMI2, DVI-D, 3G-SDI, et HDBaseT.

Commutation

Échange la source principale et la source secondaire.





Taille

Modifie la taille de la fenêtre incrustée de la source secondaire en mode PIP.







Localisation

Ajuste l'emplacement de la sous-image. Dans le graphique ci-dessous, "P" indique l'image principale :







- **Emplacement PBP**

Emplacement PBP	
<p>PBP, Gauche Principale</p> 	<p>PBP, Droite Principale</p> 
<p>PBP, Haut Principal</p> 	<p>PBP, Bas Principal</p> 

- **Emplacement PIP**

Emplacement PIP	Taille PIP		
	Petit	Moyen	Large
PIP, Bas Droite			
PIP, Bas Gauche			

UTILISER LE PROJECTEUR

Emplacement PIP	Taille PIP		
	Petit	Moyen	Large
PIP , Haut Gauche			
PIP , Haut Droite			

Remarque : Consultez le tableau de compatibilité PIP/PBP ci-dessous.

Compatibilité PIP/PBP

Matrice PIP/PBP	DVI-D	HDMI-1	HDMI-2	3G-SDI	HDBaseT
DVI-D	—	V	V	V	V
HDMI-1	V	—	V	V	V
HDMI-2	V	V	—	V	V
3G-SDI	V	V	V	—	V
HDBaseT	V	V	V	V	—

Réinitialiser

Réinitialise tous les réglages d'affichage aux valeurs d'usine par défaut.

UTILISER LE PROJECTEUR

Menu des réglages d'entrée

Apprenez comment configurer les paramètres d'entrée du projecteur.

Sous-menus

- Source auto
- Resync rapide
- Entrée Active
- Réglage de la latence
- Entrée de secours
- HDMI
- HDBaseT

Source auto

Lorsque la Source auto est activée, le projecteur détecte et sélectionne automatiquement la source d'entrée. Une fois qu'une source d'entrée a été sélectionnée, appuyez sur la touche Entrée de la télécommande ou du clavier pour changer à d'autres sources disponibles. Si la fonction est désactivée, appuyez sur Entrée pour faire apparaître le sous-menu des entrées actives.

Resync rapide

Activez cette fonction pour effectuer une synchronisation rapide du projecteur avec le signal d'entrée.

Resync rapide

Sélectionnez un signal d'entrée dans la liste de sources. Les sources d'entrée disponibles sont HDMI1, HDMI2, DVI-D, 3G-SDI, et HDBaseT.

Réglage de la latence

Activez cette fonction pour réduire le temps de réponse.

Remarque : *Si le réglage de latence est sur 2D Ultra, le mode 3D, les modes PIP et la résolution 4K 30Hz ne sont pas pris en charge.*

Entrée de secours

La fonction d'entrée de sauvegarde permet à l'utilisateur de configurer deux sources d'entrée avec la même spécification de synchronisation. En cas de perte d'une source d'entrée, le projecteur bascule automatiquement sur l'autre source.

Cette fonction peut être utile pour les installations nécessitant un affichage continu de la source de contenu, comme les spectacles en direct, les expositions et le poste de commande/salle de contrôle critique. Les sources d'entrée disponibles sont HDMI1, HDMI2, DVI, et HDBaseT.

Commutation Auto

Cochez la case pour activer le basculement automatique vers la source d'entrée de soutien lorsque la source actuelle échoue.

Signal actuel

Affiche le signal actif actuel.

Première entrée

Sélectionnez un signal comme source d'entrée primaire. Une fois que la source sélectionnée est activée, le menu OSD liste les Résolution, Rafraîchissement horizontal (taux de rafraîchissement horizontal) du signal, et Espace colorimétrique.

Deuxième entrée

Sélectionnez un signal comme source d'entrée secondaire. Une fois que la source sélectionnée est activée, le menu OSD liste les Résolution, Rafraîchissement horizontal (taux de rafraîchissement horizontal) du signal, et Espace colorimétrique.

UTILISER LE PROJECTEUR

État de l'entrée de secours

Affiche l'état de la fonction. L'état d'entrée de la sauvegarde est actif lorsque les conditions suivantes sont remplies :

- Le commutateur automatique est vérifié.
- Les deux sources ont la même spécification de synchronisation.
- Les deux sources sont actives.
- Le projecteur affiche une des deux sources.

Changement d'entrée de sauvegarde

Affiche la modification de la fonction.

Informations de l'entrée de secours

Affiche les informations de fonction, incluant Signal actuel, État de l'entrée de secours, Changement d'entrée de sauvegarde, Première entrée et son/sa Résolution, Rafraîchissement horizontal, Espace colorimétrique, HDR, seconde entrée et son/sa Résolution, Rafraîchissement horizontal, Espace colorimétrique, et HDR.

HDMI

Configurez les ports HDMI du projecteur.

Sortie

Sélectionnez un port HDMI de sortie du signal.

HDMI 1 EDID/HDMI 2 EDID

À réception d'un signal HDMI, configurez la compatibilité EDID du projecteur pour afficher correctement le signal. Sélectionnez **1.4** pour les périphériques d'entrée avec les dispositifs HDMI 1.4, ou **2.0** pour les dispositifs HDMI 2.0.

Réinitialiser

Réinitialise tous les réglages d'entrée aux valeurs d'usine par défaut.

UTILISER LE PROJECTEUR

Menu de configuration du dispositif

Apprenez comment configurer les paramètres du système pour le projecteur.

Sous-menus

- Langue
- Projection
- Réglages Focale
- Programmer
- Date et Heure
- Réglages Alimentation
- Réglages Source Lumineuse
- Obturateur
- Sécurité
- Affichage à l'écran
- Configuration du logo
- Rétroéclairage
- Haute Altitude
- Données Utilisateur
- Mise à jour Système

Langue

Sélectionnez une langue pour le menu OSD. Les langues disponibles sont l'Anglais, l'Allemand, le Français, l'Italien, l'Espagnol, le Portugais, le Polonais, le Néerlandais, le Norvégien, le Chinois traditionnel, le Chinois simplifié, le Japonais, le Coréen, le Russe, le Hongrois et le Thaï.

Projection

Change la direction de l'image en sélectionnant un mode de projection approprié.

Plafond

Activez la fonction pour l'installation au plafond.

Arrière

Vérifiez la fonction de projection arrière.

Réglages Focale

Configurez les réglages de l'objectif pour ajuster la qualité et la position de l'image.

Mise au point

Utilisez les boutons ▲ et ▼ pour ajuster la mise au point de l'image projetée.

Zoom

Utiliser les boutons ⊕ et ⊖ pour ajuster la taille de l'image projetée.

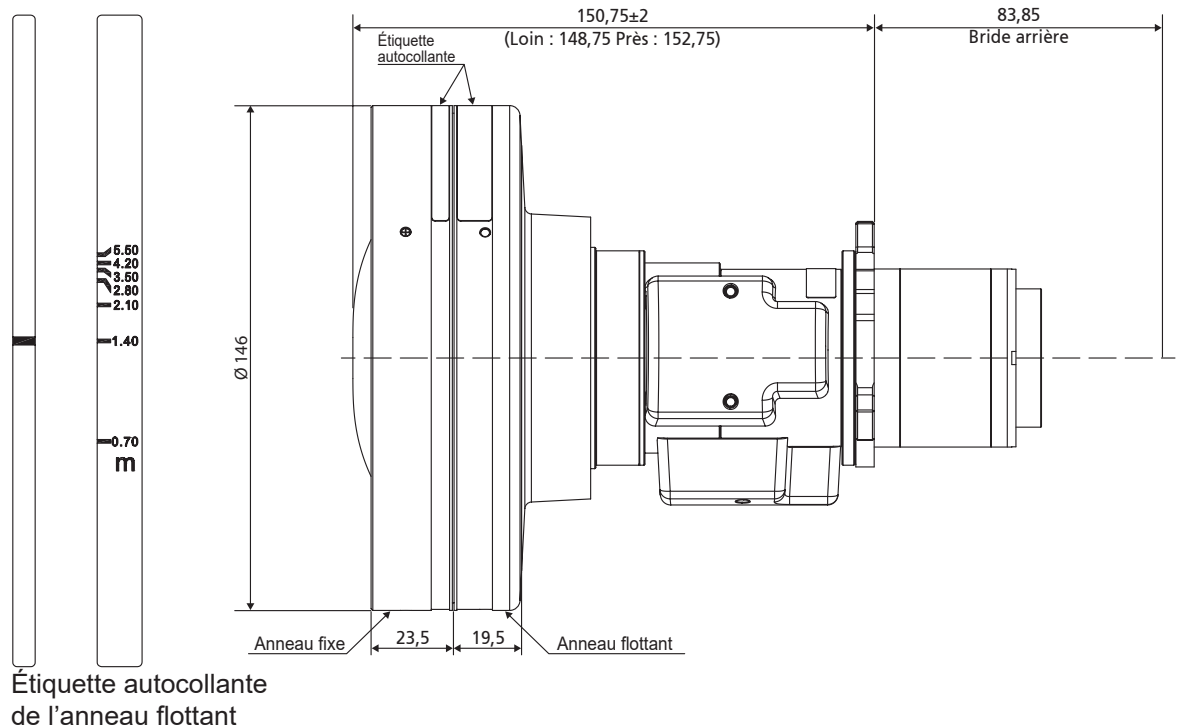
Déplacement objectif

Utilisez les ▲ ▼ ◀ ▶ boutons pour ajuster la position de l'objectif pour déplacer la zone projetée.

UTILISER LE PROJECTEUR

Remarque : Anneau flottant BX-CTA17

- Pour une meilleure performance optique, ajustez manuellement l'anneau flottant avant de régler le Zoom & la mise au point.
- L'échelle d'étiquette de l'anneau flottant indique la distance de projection.
- La distance de projection est depuis l'objectif du projecteur jusqu'à l'écran. Par exemple, si la distance entre l'écran et l'objectif du projecteur est de 1,4 m, réglez l'échelle de l'anneau flottant sur « 1,40 » pour une meilleure performance.



Mémoire Focale

Ce projecteur peut enregistrer jusqu'à cinq réglages d'objectif, incluant la position de l'objectif. Pour enregistrer les données correctes, réalisez le calibrage de l'objectif lors du premier traitement de la mémoire de l'objectif.

- **Enregistrer la mémoire** : Sélectionnez un enregistrement de 1 à 5 pour enregistrer les réglages actuels de l'objectif.
- **Appliquer la mémoire** : Sélectionnez un enregistrement de 1 à 5 pour appliquer les réglages de l'objectif.
- **Effacer la mémoire** : Efface tous les enregistrements d'objectif enregistrés.

Remarque :

- Vous devez utiliser Enregistrer la mémoire avant Appliquer la mémoire, sinon la fonction Appliquer la mémoire sera grisée ou désactivée.
- Le calibrage de l'objectif efface les enregistrements d'objectif enregistrés.
- L'installation de l'objectif BX-CTA16 nécessite un kit de support spécial. Pour plus d'informations, veuillez vous référer au manuel de l'utilisateur de l'objectif BX-CTA16.

Calibrage de la focale

Calibrage de la position de l'objectif pour le ramener au centre. Pour éviter d'endommager le projecteur et l'objectif, effectuez toujours le calibrage de l'objectif avant de le remplacer.

Verr. Focale

Verrouille l'objectif pour empêcher les moteurs de l'objectif de bouger, désactivant toutes les fonctions de l'objectif.

Réinitialiser

Réinitialise les paramètres de l'objectif aux valeurs d'usine par défaut.

UTILISER LE PROJECTEUR

Programmer

Programmez les fonctions du projecteur pour qu'elles fonctionnent automatiquement à l'heure programmée.

Programmer

Date et Heure 2019/11/06 14:00

Mode Programme Marche

Afficher Aujourd'hui Lundi ↩

Lundi	Marche
Mardi	Arrêt
Mercredi	Arrêt
Jeudi	Arrêt
Vendredi	Arrêt
Samedi	Arrêt
Dimanche	Arrêt

Réinitialisation du programme

Enter Entrée ⬇ Sélectionner Exit Retour

Date et Heure

Avant de définir un programme, configurez les paramètres de date et d'heure. Veuillez consulter « Date et Heure » à la page 66.

Mode Programme

Activez ou désactivez la fonction de programmation. Si le projecteur est contrôlé par l'intermédiaire de dispositifs ou de logiciels externes, le mode de programmation affiche le mode PA et les fonctions de programmation du projecteur sont grisées.

Afficher Aujourd'hui

Consultez la liste des événements programmés pour aujourd'hui.

Remarque : Une fois le programme configuré, assurez-vous d'enregistrer tous les paramètres.

Lundi vers Dimanche

Établissez l'horaire pour les jours d'une semaine. Sur la page de menu Programmation, sélectionnez un jour et configurez les paramètres de programmation.

Lundi

Activer le programme

01	08:00	Mise sous tension ↩
02	08:01	HDMI 1
03	08:01	Mode Normal
04	--:--	-----
05	--:--	-----
06	--:--	-----
07	--:--	-----
08	--:--	-----

Plus d'évènements

Copier les évènements vers

Réinitialiser le jour

Enter Entrée ⬇ Sélectionner Exit Retour

Événement 01

Heure 08:00

Événement Réglages Alimentation

Réinitialiser

Mise sous tension ↩

Mise hors tension

Éco.

Actif

Communication

Enter Entrée ⬇ Sélectionner Exit Retour

- **Activer le programme :** Activez ou désactivez la fonction de programmation pour le jour sélectionné.

UTILISER LE PROJECTEUR

- **Événement 01-16:** Sélectionnez un numéro d'enregistrement d'événement et configurez les détails de programmation.
 - **Heure :** Réglez l'heure de l'événement.
 - **Fonction :** Sélectionnez la fonction. Les fonctions disponibles sont Réglages Alimentation, Source d'Entrée, Mode Source Lumineuse, et Obturateur

Remarque : Si le réglage de puissance est défini sur Eco ou Actif, le projecteur ne peut pas redémarrer.

- **Événement :** Sélectionnez une fonction pour l'événement, qui fonctionne automatiquement à l'heure définie.
- **Réinitialiser :** Réinitialisez les paramètres de l'événement.

Liste d'événements ◀ Page 1/2 ▶

01	08:00	Mise sous tension ←
02	08:01	HDMI 1
03	08:01	Mode Normal
04	--:--	-----
05	--:--	-----
06	--:--	-----
07	--:--	-----
08	--:--	-----
09	--:--	-----
10	--:--	-----

Enter Entrée Sélectionner Exit Retour

Liste d'événements ◀ Page 2/2 ▶

11	--:--	----- ←
12	--:--	-----
13	--:--	-----
14	--:--	-----
15	--:--	-----
16	--:--	-----

Enter Entrée Sélectionner Exit Retour

- **Copier les évènements vers :** Copie la configuration des événements de la journée vers un autre jour.

Lundi

Activer le programme

01	08:00	Mise sous tension
02	08:01	HDMI 1
03	08:01	Mode Normal
04	--:--	-----
05	--:--	-----
06	--:--	-----
07	--:--	-----
08	--:--	-----

Plus d'évènements

Copier les évènements vers ←

Réinitialiser le jour

Enter Entrée Sélectionner Exit Retour

Mardi

Activer le programme

01	08:00	Mise sous tension ←
02	08:01	HDMI 1
03	08:01	Mode Normal
04	--:--	-----
05	--:--	-----
06	--:--	-----
07	--:--	-----
08	--:--	-----

Plus d'évènements

Copier les évènements vers

Réinitialiser le jour

Enter Entrée Sélectionner Exit Retour

- **Réinitialiser le jour :** Réinitialisez les paramètres du programme pour la journée.

Réinitialisation du programme

Réinitialisez tous les paramètres du programme.

UTILISER LE PROJECTEUR

Date et Heure

Configurez la date et l'heure du projecteur.

Mode Horloge

Réglez le mode d'horloge sur Serveur NTP ou sur Manuel.

Remarque : *Pour utiliser le serveur NTP, assurez-vous que le projecteur est connecté à Internet.*

Date

Définissez une date pour le projecteur. Le format de la date est en Année/Mois/Jour.

Heure

Définissez l'heure pour le projecteur.

Heure d'été

Activez ou désactivez la fonction de changement d'heure.

Serveur NTP

Sélectionnez un serveur NTP pour le mode d'horloge réseau.

Fuseau horaire

Définissez une zone horaire pour le mode horloge réseau.

Intervalle de mise à jour

Définissez l'intervalle de mise à jour de la date et de l'heure.

Appliquer

Appliquez les modifications de date et d'heure.

UTILISER LE PROJECTEUR

Réglages Alimentation

Configurez les paramètres de d'alimentation projecteur.

Mode Alimentation (Veille)

Configurez le mode veille du projecteur.

- **Éco.** : Consommation minimale (< 0,5 Watt) qui ne permet pas le contrôle du réseau.
- **Actif** : Faible consommation d'énergie (< 2 Watt) qui permet au module LAN d'entrer en mode veille et d'être réveillé par la fonction Wake on LAN (WoL). Lorsque le module LAN est réveillé par la fonction WoL, le projecteur est prêt à recevoir des commandes via le réseau.
- **Communication** : Consommation d'énergie plus élevée qui permet de contrôler le projecteur via le réseau.

Signal mise sous tension

Activez cette fonction pour que le projecteur s'allume automatiquement lorsqu'il est connecté à des sources d'entrée HDMI. S'applique uniquement au projecteur en veille défini en mode Communication.

Arrêt Automatique

Définissez la durée d'intervalle pour que le projecteur s'éteigne automatiquement si aucun signal n'est détecté pendant la durée spécifiée. Appuyez sur les boutons ◀ et ▶ pour ajouter ou diminuer le temps, de 1 minute pour chaque pression.

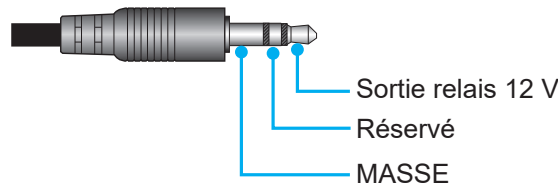
Minuterie de veille

Définissez la durée d'intervalle pour que le projecteur s'éteigne automatiquement après avoir fonctionné pendant la durée spécifiée.

Relais 12V

Une fois activé, l'écran du projecteur est automatiquement relevé ou abaissé lorsque le projecteur est allumé ou éteint. Cette fonction ne fonctionne que lorsque le projecteur est connecté à un écran électrique de projecteur.

Remarque : Prise mini jack 3,5mm qui sort 12V 500mA (max.) pour le contrôle du système de relais.



- **Marche** : Choisissez « Marche » pour activer le déclencheur.
- **Arrêt** : Choisissez « Arrêt » pour désactiver le déclencheur.

Réinitialiser

Réinitialisez les paramètres d'alimentation aux valeurs par défaut d'usine.

Réglages Source Lumineuse

Réglez la source lumineuse pour contrôler la luminosité du projecteur.

Mode Source Lumineuse

Sélectionnez un mode de source lumineuse suivant les exigences d'installation. Les options disponibles sont Normal, Mode Eco, et Puissance Personnalisée.

Luminosité Personnalisée

Lorsque le mode Source lumineuse est réglé sur Mode personnalisé, définissez le niveau de luminosité personnalisé.

Configurez la luminosité constante pour maintenir la luminosité de l'image à un niveau spécifié. Un algorithme spécial est conçu pour compenser la décroissance naturelle de la luminosité de sorte que l'image puisse rester à un niveau de luminosité fixe.

- **Niveau de luminosité** : Réglez le niveau de luminosité de 30 % à 100 %.
- **Luminosité Constante** : Permet de maintenir la luminosité de l'image au niveau de luminosité réglé. Un algorithme spécial est conçu pour compenser la décroissance naturelle de la luminosité de sorte que l'image puisse rester à un niveau de luminosité fixe.

UTILISER LE PROJECTEUR

Obturbateur

Réglez le comportement de l'obturateur.

Fondu entrant

Cette fonction autorise l'effet de fondu lors de l'arrêt de l'obturateur. La durée de l'effet de décoloration peut être réglée de 0 à 5 s.

Fondu sortant

Cette fonction permet l'effet de fading-out durant l'allumage de l'obturateur. La durée de l'effet de décoloration peut être réglée de 0 à 5 s.

Démarrage

Sélectionnez le comportement de l'obturateur lorsque vous allumez le projecteur.

- **Obturateur Arrêt** : Le projecteur projette les images normalement après sa mise sous tension.
- **Obturateur Marche** : Le projecteur s'allume automatiquement après sa mise sous tension.

Sécurité

Configurez la vérification de sécurité pour protéger le projecteur.

Sécurité

Sélectionnez Activé pour protéger le projecteur avec un mot de passe. Si l'utilisateur entre un mot de passe incorrect trois fois de suite, un message s'affiche pour avertir que le projecteur va s'éteindre dans 10 secondes.

Minuterie de sécurité

Spécifie la durée pendant laquelle le projecteur peut être utilisé sans mot de passe. Une fois que la minuterie atteint 0, l'utilisateur doit entrer un mot de passe pour pouvoir utiliser le projecteur. La minuterie redémarre chaque fois que le projecteur est allumé.

Changer Mot de passe

Change le mot de passe du projecteur.

Remarque : *Lors de la dernière minute avant d'atteindre une minuterie spécifiée, y compris Arrêt Automatique, Minuterie de veille, et Minuterie de sécurité, un message s'affiche sur l'écran pour avertir que le projecteur va s'éteindre dans 60 secondes. Appuyez sur n'importe quelle touche de la télécommande ou du clavier du projecteur pour réinitialiser la minuterie ; le projecteur restera allumé.*

Affichage à l'écran

Configurer les menus d'affichage à l'écran.

Emplacement Menu

Sélectionnez l'emplacement du menu à partir de Haut Gauche, Haut Droit, Centre, Bas Gauche, et Bas Droit.

Menu Transparence

Règle le niveau de transparence du menu.

Minuterie menu

Règle la durée d'affichage du menu à l'écran.

Masquage des informations

Activez ou désactivez les messages d'informations de coin, comme la source d'entrée, l'adresse IP, etc.

Arrière plan

Règle la couleur d'arrière-plan à afficher lorsqu'aucun signal d'entrée n'est détecté. Les options disponibles sont Bleu, Noir, Blanc, et Logo.

UTILISER LE PROJECTEUR

Configuration du logo

Configurez le logo de l'écran de démarrage.

Changer le logo

Changez le logo de l'écran de démarrage. À part le Logo par défaut, l'utilisateur peut sélectionner depuis Neutre, Logo Utilisateur, et Logo Capturé.

- **Logo par défaut** : Le logo par défaut du projecteur.
- **Neutre** : Le logo n'est pas affiché sur l'écran de démarrage.
- **Logo Utilisateur** : Logo personnalisé par l'utilisateur.
- **Logo Capturé** : Le logo enregistré avec la fonction de Capture de logo.

Remarque : Le format de logo pris en charge est PNG et la taille est de 1920 x 1200 pixels.

Capture Logo

Capturez une partie de l'image projetée et enregistrez-la sous forme de logo personnalisé.

Supprimer Logo

Supprimez le logo personnalisé enregistré, incluant Logo Capturé et Logo Utilisateur.

Rétroéclairage

Configurez les options de rétroéclairage du projecteur.

Clavier

Activez ou désactivez le clavier de rétroéclairage.

Touche d'alimentation

Activez ou désactivez le rétroéclairage pour la touche d'alimentation.

Haute Altitude

Sélectionnez Activé pour augmenter la vitesse du ventilateur. Pour garantir la qualité de l'image et éviter d'endommager le projecteur, utilisez le mode Haute altitude dans un environnement où la température ou humidité est élevée ou en haute altitude.

Données Utilisateur

L'utilisateur peut enregistrer les paramètres du projecteur comme données d'utilisateur et les recharger par la suite.

- **Enregistrer tous les paramètres** : Enregistrez tous les paramètres du projecteur sous forme de données d'utilisateur. L'utilisateur peut enregistrer jusqu'à 5 enregistrements.
- **Charger tous les paramètres** : Chargez les données d'utilisateur enregistrées auparavant.

Mise à jour Système (FOTA)

Mettez à jour le système automatiquement ou manuellement.

- **Automatique** : Le système vérifie automatiquement les nouvelles mises à jour chaque fois qu'il est connecté à Internet.
- **Téléchargement Auto** : Le système télécharge le fichier de mise à niveau du firmware en arrière-plan et lance le processus de mise à niveau lorsque vous mettez le projecteur hors tension. Lorsque la mise à niveau est terminée, le projecteur s'éteint.
- **Mise à jour** : Mettez manuellement à jour le firmware du système.

Réinitialiser

Réinitialise les paramètres aux valeurs d'usine par défaut.

- **Réinitialiser Menu** : Réinitialisez les paramètres du menu OSD vers les valeurs par défaut.
- **Réinitialisation par défaut** : Réinitialisez tous les paramètres du projecteur vers les valeurs par défaut.
- **Réinitialisation sélective** : Réinitialisez les paramètres d'un des menus principaux. L'utilisateur peut choisir parmi Image, Affichage, Avancé, Saisissez, Communication, et Configuration.

UTILISER LE PROJECTEUR

Menu Communication

Le menu de communication s'utilise pour configurer les paramètres qui permettent au projecteur de communiquer avec d'autres projecteurs ou dispositifs de commande.

Sous-menus

- ID Projecteur
- Configuration Télécommande
- Configuration Réseau
- Notification par email
- Contrôle
- Débit en bauds

Informations supplémentaires

- Utilisation du panneau de contrôle Web
- Utilisation de commandes RS232 via Telnet

ID Projecteur

Assigne un code ID au projecteur entre 00 et 99. Utilisez ce code comme identifiant du projecteur lorsque vous contrôlez le projecteur avec RS232, HDBaseT Telnet ou d'autres méthodes.

Configuration Télécommande

Configurez les réglages de la télécommande infrarouge (IR).

Code Télécommande

Maintenez la touche ID de la télécommande et gardez-la appuyée. Lorsque toutes les touches s'allument, appuyez sur la touche 00-99 pour attribuer un numéro. Lorsque tous les voyants clignotent rapidement deux fois, le code de la télécommande a été modifié. À ce moment, relâchez la touche ID de la télécommande..

Code de Commutation Rapide

La fonction de réception IR du projecteur peut être temporairement désactivée avec une touche de raccourci (entre 0 et 9) pour éviter toute interférence IR entre les projecteurs. L'identifiant distant doit être configuré sur **Tous**.

Remarque : *Lorsque les touches de raccourcis sont activées, les fonctions par défaut sont temporairement inactives.*

Fonction IR

Réglez le récepteur de la télécommande pour que le projecteur contrôle la communication entre le projecteur et la télécommande IR.

- **Avant :** Activez ou désactivez le récepteur de télécommande avant.
- **Haut :** Activez ou désactivez le récepteur de télécommande supérieur.
- **HDBaseT :** Sélectionnez Activé pour configurer le terminal HDBaseT comme récepteur de télécommande.

Utilisateur1 / Utilisateur2

Assignez une fonction aux boutons de l'Utilisateur 1 Utilisateur 2 de la télécommande. Ceci vous permet d'utiliser des fonctions plus facilement, sans passer par les menus OSD. Les fonctions disponibles sont Arrêt sur image, Ecran vide, PIP/PBP, Rapport d'aspect, Masquage des informations, Configuration Réseau, ID Projecteur, Correspondance Couleur, et Réinitialisation sélective.

UTILISER LE PROJECTEUR

Configuration Réseau

Configurez les paramètres de réseau du projecteur.

Interface LAN

Pour éviter les conflits, spécifiez l'interface LAN sur RJ-45 ou HDBaseT.

Adresse MAC

Afficher l'adresse MAC. (Lecture seule)

État du réseau

Affiche l'état de connexion du réseau. (Lecture seule)

DHCP

Active DHCP pour obtenir automatiquement l'adresse IP, le masque de sous-réseau, la passerelle et le DNS.

Adresse IP

Assigne l'adresse IP du projecteur.

Masque de sous-réseau

Assigne le masque de sous-réseau du projecteur.

Gateway

Assigne la passerelle du projecteur.

DNS

Assigne le DNS du projecteur.

Appliquer

Applique les paramètres de réseau câblé.

Réinitialisation Réseau

Réinitialisez tous les paramètres réseau aux valeurs d'usine par défaut.

Notification par email

Configurez des notifications par email pour certains événements, ce qui vous permet de les recevoir comme alertes précoces.

Contrôle

Ce projecteur peut être contrôlé à distance avec un ordinateur ou d'autres périphériques externes, via une connexion réseau sans fil ou câblée. Il permet à l'utilisateur de contrôler un ou plusieurs projecteurs avec un centre de contrôle distant, par exemple allumer ou éteindre le projecteur et ajuster la luminosité ou le contraste de l'image. Utilisez le sous-menu Contrôle pour sélectionner une méthode de contrôle pour le projecteur.

Crestron

Contrôlez le projecteur avec un contrôleur Crestron et les logiciels associés. (Port : 41794)

Pour plus d'informations, veuillez visiter <http://www.crestron.com>.

- **Appliquer Configuration Crestron** : Paramétrez l'adresse IP, l'IPID, et le port Crestron. Puis sélectionnez **Appliquer Configuration Crestron** pour enregistrer les modifications.

PJ Link

Contrôlez le projecteur avec les commandes PJLink v2.0. (Port : 4352)

Pour plus d'informations, veuillez visiter <http://pjlink.jbmia.or.jp/english>.

- **Appliquer Configuration PJ Link** : Configurez l'adresse du service PJ Link et les paramètres associés. Puis sélectionnez **Appliquer Configuration PJ Link** pour enregistrer les modifications.

Extron

Contrôlez le projecteur avec des appareils Extron. (Port : 2023)

Pour plus d'informations, veuillez visiter <http://www.extron.com>.

UTILISER LE PROJECTEUR

AMX

Contrôlez le projecteur avec des appareils AMX. (Port : 9131)

Pour plus d'informations, veuillez visiter <http://www.amx.com>.

Telnet

Contrôlez le projecteur à l'aide de commandes RS232 via une connexion Telnet. (Port : 23)

Pour plus d'informations, veuillez consulter « Utilisation de commandes RS232 via Telnet » à la page 76.

HTTP

Contrôlez le projecteur à l'aide d'un navigateur Web. (Port : 80)

Pour plus d'informations, veuillez consulter « Utilisation du panneau de contrôle Web » à la page 73.

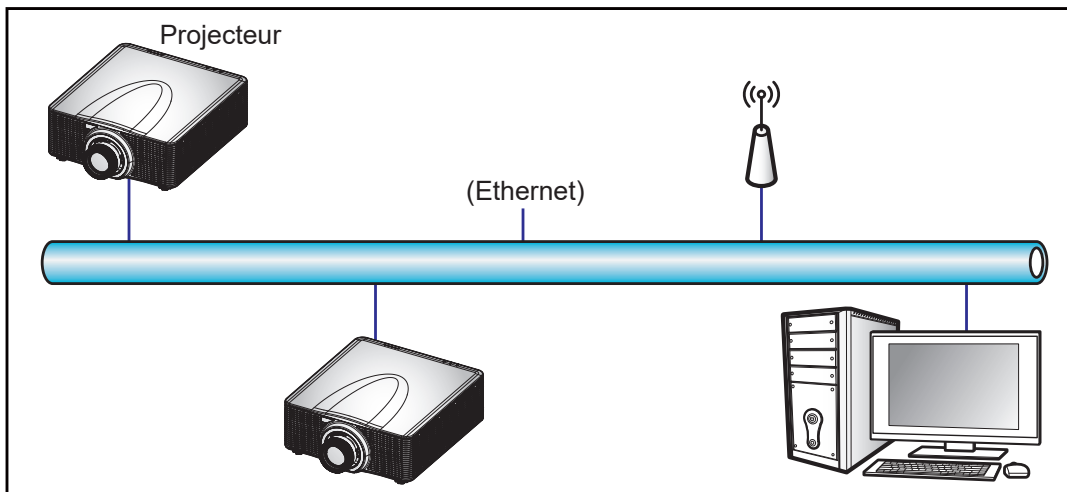
Optoma Management Suite (OMS)

Contrôler le projecteur avec OMS.

Pour plus d'informations, veuillez visiter <https://www.optoma.com>.

Réinitialiser

Réinitialisez tous les paramètres de réseau aux valeurs d'usine par défaut.



Remarque :

- *Crestron est une marque déposée de Crestron Electronics, Inc. aux États-Unis.*
- *Extron est une marque déposée de Extron Electronics, Inc aux États-Unis.*
- *AMX est une marque déposée de AMX LLC, Inc aux États-Unis.*
- *PJLink a déposé une demande d'enregistrement de marque commerciale et de logo au Japon, aux États-Unis et d'autres pays en date de JMBIA.*
- *Pour plus d'informations sur les divers types d'appareils externes pouvant être branchés sur le port LAN/RJ45 et le contrôle à distance du projecteur, ainsi que des informations sur les commandes compatibles avec chaque type d'appareil externe, veuillez contacter le Service d'assistance directement.*

Débit en bauds

Définir le débit en bauds pour Entrée de port série et Sortie de port série. Les options disponibles sont 1200, 2400, 4800, 9600, 19200, 38400, 57600 et 115200.

Réinitialiser

Réinitialise tous les paramètres réseau aux valeurs d'usine par défaut.

UTILISER LE PROJECTEUR

Utilisation du panneau de contrôle Web

Le panneau de contrôle Web permet à l'utilisateur de configurer divers paramètres du projecteur à l'aide d'un navigateur Web sur n'importe quel ordinateur personnel ou appareil portable.

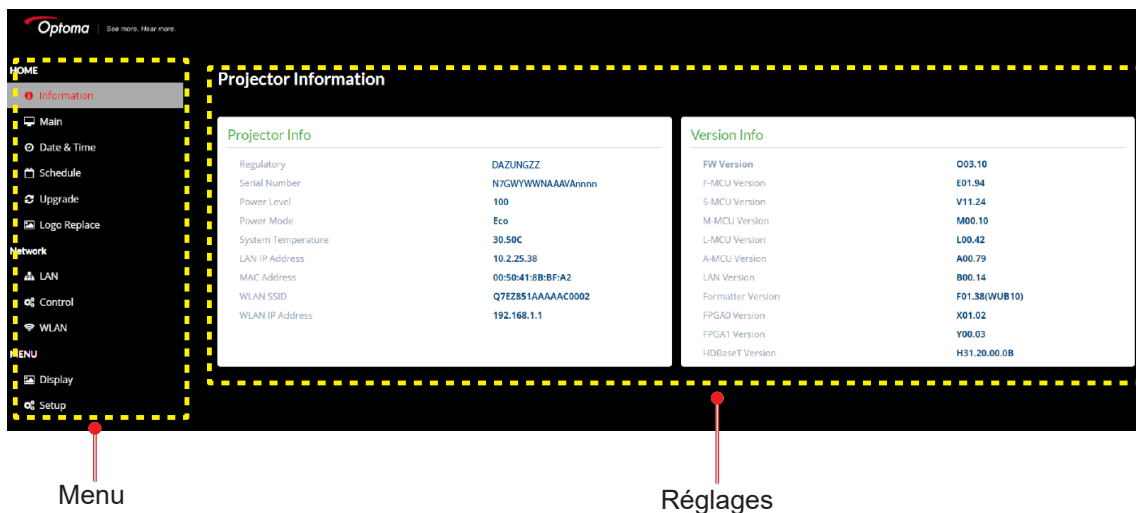
Configuration système requise

Pour utiliser le panneau de contrôle Web, assurez-vous que vos appareils et logiciels répondent aux exigences minimales du système.

- Câble RJ45 (CAT-5e) ou dongle sans fil
- PC, ordinateur portable, téléphone portable ou tablette avec un navigateur Web
- Navigateurs Web compatibles :
 - Microsoft Edge 40 ou version ultérieure
 - Firefox 57 ou version ultérieure
 - Chrome 63 ou version ultérieure

Vue d'ensemble du panneau de contrôle Web

Configurez les paramètres du projecteur avec un navigateur Web.



Menu	Description
ACCUEIL	Affiche des informations sur le projecteur et les détails de la version du firmware.
IMAGE	Pour configurer les paramètres de l'image.
AFFICHAGE	Pour configurer les paramètres pour projeter correctement les images suivant vos circonstances d'installation.
PARAMÈTRES ENTRÉE	Pour configurer les paramètres d'entrée du projecteur.
PARAMÈTRES APPAREIL	Pour configurer les paramètres du système pour le projecteur.
COMMUNICATION	Le menu de communication s'utilise pour configurer les paramètres qui permettent au projecteur de communiquer avec d'autres projecteurs ou dispositifs de commande.
INFORMATIONS	Affiche les informations de l'état et les paramètres du projecteur. Les informations du projecteur sont en lecture seule.

UTILISER LE PROJECTEUR

Accéder au panneau de contrôle Web

Lorsque le réseau est connecté, connectez le projecteur et l'ordinateur au même réseau. Utilisez l'adresse du projecteur comme URL Web pour ouvrir le panneau de contrôle Web dans un navigateur.

1. Vérifiez l'adresse du projecteur avec le menu OSD.
 - Avec un réseau câblé, sélectionnez **Communication > Configuration Réseau > Adresse IP**.

Remarque : Assurez-vous que DHCP est activé.

- Avec un réseau sans fil, sélectionnez **Communication > Configuration Réseau > Gateway**.
2. Ouvrez un navigateur Web et entrez l'adresse du projecteur dans la barre d'adresse.
 3. La page Web redirige vers le panneau de contrôle Web.
 4. Dans le champ Nom Utilisateur, saisissez le nom d'utilisateur : admin(default). Dans le champ Mot de passe, saisissez le mot de passe : Numéro de série de l'appareil (par défaut).

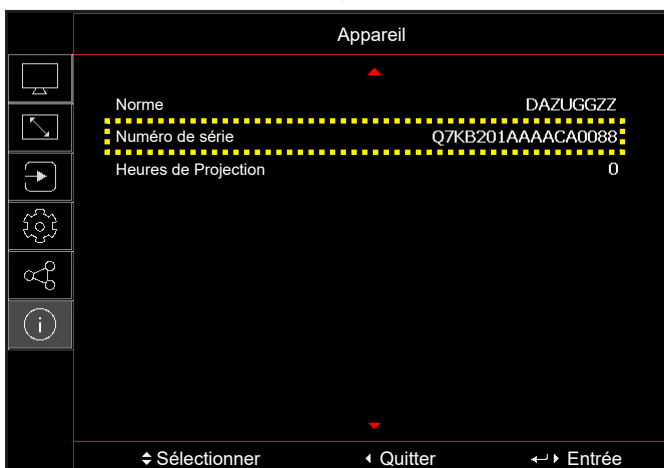
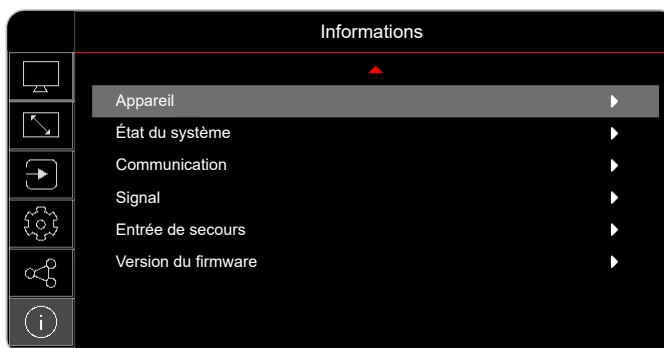
Vous pouvez obtenir le numéro de série avec l'une des méthodes suivantes :

- a. L'étiquette du projecteur, indiquée ci-dessous :



Remarque : L'image de l'étiquette est uniquement pour référence.

- b. A partir du menu OSD (Aller dans **Informations** → **Appareil** → **Numéro de série**):



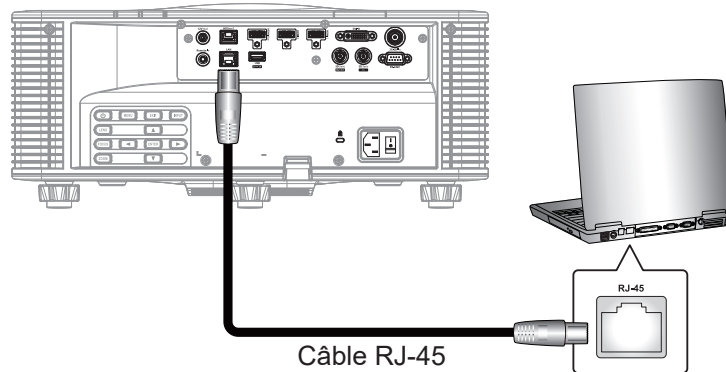
Remarque : Il est nécessaire de changer le nom d'utilisateur et le mot de passe une fois que vous êtes connecté(e). Il est également conseillé d'utiliser un mot de passe fort.

Lorsque le réseau n'est pas disponible, reportez-vous à « Connecter directement le projecteur à un ordinateur » à la page 75.

UTILISER LE PROJECTEUR

Connecter directement le projecteur à un ordinateur

Lorsque vous n'êtes pas connecté au réseau, connectez directement le projecteur à l'ordinateur avec un câble RJ-45 et configurez manuellement les paramètres réseau.



1. Attribuer une adresse IP au projecteur
 - Du menu OSD, sélectionnez **Communication > Configuration Réseau**.
 - Désactivez DHCP et réglez manuellement Adresse IP, Masque de sous-réseau, et Gateway du projecteur.
 - Appuyez sur **Entrée** pour confirmer les réglages.
2. Attribuer une adresse IP à l'ordinateur
 - Réglez la passerelle par défaut et le masque de sous-réseau de l'ordinateur en fonction du projecteur.
 - Réglez l'adresse IP de l'ordinateur pour qu'elle corresponde aux trois premiers chiffres du projecteur.
Par exemple, si l'adresse IP du projecteur est 192.168.000.100, réglez l'adresse IP de l'ordinateur sur 192.168.000.xxx, xxx étant moins de 100.
3. Ouvrez un navigateur Web et entrez l'adresse du projecteur dans la barre d'adresse.
4. La page Web redirige vers le panneau de contrôle Web.

UTILISER LE PROJECTEUR

Utilisation de commandes RS232 via Telnet

Ce projecteur prend en charge les commandes RS232 via la connexion Telnet.

1. Établissez une connexion directe entre le projecteur et l'ordinateur. Reportez-vous à *Connecter directement le projecteur à un ordinateur* à page 75.
2. Désactive le pare-feu de l'ordinateur.
3. Ouvrez la boîte de dialogue des commandes sur l'ordinateur. Sur le système d'exploitation Windows 7, sélectionnez **Démarrer > Tous les programmes > Accessoires > Invite de commandes**.
4. Entrez la commande « telnet ttt.xxx.yyy.zzz 23 ». Remplacez « ttt.xxx.yyy.zzz » par l'adresse IP du projecteur.
5. Appuyez sur **Entrer** sur le clavier de l'ordinateur.

Spécification pour RS232 via Telnet

- Telnet : TCP
- Port Telnet : 23 (contactez l'équipe de service pour plus de détails)
- Utilitaire Telnet : Windows « TELNET.exe » (mode console).
- Déconnexion pour contrôle RS232 via Telnet normalement : Fermez
- Vous trouverez ci-dessous les limitations d'utilisation de l'utilitaire Windows Telnet directement après que la connexion TELNET soit prête :
 - il y a moins de 50 octets pour les charges réseau successives pour l'application de contrôle Telnet.
 - il y a moins de 26 octets pour une commande RS232 complète pour l'application de contrôle Telnet.
 - Le délai minimum pour la commande RS232 suivante doit être plus de 200 (ms).

Menu Info

Affiche les informations de l'état et les paramètres du projecteur. Les informations du projecteur sont en lecture seule.

Sous-menus

- Appareil
- État du système
- Communication
- Signal
- Entrée de secours
- Version du firmware

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Résolutions compatibles

Tableau de fréquences

Type de signal	Format du signal	Résolution	Rapport d'aspect		V Sync (Hz)	HDMI 1/HDMI 2							
						RVB			YCbCr 4:4:4			YCbCr 4:2:2	
						8 bits	10 bits	12 bits	8 bits	10 bits	12 bits	8 bits	
PC	VGA	640 x 350	1,33	16:10	85	V	V	V	V	V	V	V	
		640 x 400			85	V	V	V	V	V	V	V	
		640 x 480			4:3	60	V	V	V	V	V	V	V
						72	V	V	V	V	V	V	V
			75	V		V	V	V	V	V	V		
			85	V		V	V	V	V	V	V		
		720 x 400	1,8	9:5	70	V	V	V	V	V	V	V	
		SVGA	800 x 600	1,33	4:3	60	V	V	V	V	V	V	V
	72					V	V	V	V	V	V	V	
	75					V	V	V	V	V	V	V	
	85					V	V	V	V	V	V	V	
	120					V	V	V	V	V	V	V	
	832 x 624		1,33	4:3	75	V	V	V	V	V	V	V	
					848 x 480	60	V	V	V	V	V	V	V
					XGA	1,33	4:3	60	V	V	V	V	V
	70	V	V	V				V	V	V	V		
	75	V	V	V				V	V	V	V		
	85	V	V	V				V	V	V	V		
	120	V	V	V				V	V	V	V		
	SXGA	1152 x 864	1,33	4:3	75	V	V	V	V	V	V	V	
		1152 x 870	1,32		75	V	V	V	V	V	V	V	
	WXGA	1280 x 768	1,67	5:3	60	V	V	V	V	V	V	V	
					75	V	V	V	V	V	V	V	
					85	V	V	V	V	V	V	V	
	WXGA	1280 x 800	1,6	16:10	60	V	V	V	V	V	V	V	
					75	V	V	V	V	V	V	V	
					85	V	V	V	V	V	V	V	
	SXGA	1280x960	1,33	4:3	60	V	V	V	V	V	V	V	
					85	V	V	V	V	V	V	V	
					1280 x 1024	1,25	5:4	60	V	V	V	V	V
		75	V	V				V	V	V	V	V	
		85	V	V				V	V	V	V	V	
		WXGA	1360 x 765	1,78	16:9	60	V	s.o.	s.o.	V	s.o.	s.o.	s.o.
	1360 x 768		60			V	V	V	V	V	V	V	
	1366 x 768		60			V	V	V	V	V	V	s.o.	
	SXGA+	1400 x 1050	1,33	4:3	60	V	V	V	V	V	V	V	
	WXGA+	1440 x 900	1,6	16:10	60	V	V	V	V	V	V	V	
					75	V	V	V	V	V	V	V	
					85	V	V	V	V	V	V	V	
	WXGA++	1600 x 900	1,78	16:9	60	V	V	V	V	V	V	V	
UXGA	1600 x 1200	1,33	4:3	50	V	V	V	V	V	V	V		
				60	V	V	V	V	V	V	V		

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Type de signal	Format du signal	Résolution	Rapport d'aspect		V Sync (Hz)	HDMI 1/HDMI 2						
						RVB			YCbCr 4:4:4			YCbCr 4:2:2
						8 bits	10 bits	12 bits	8 bits	10 bits	12 bits	8 bits
PC	WSXGA+	1680 x 1050	1,6	16:10	60	V	V	V	V	V	V	V
	WUXGA RB	1920 x 1200RB	1,6	16:10	50	V	V	V	V	V	V	V
					60	V	V	V	V	V	V	V
2K	2560 x 1440RB	1,78	16:9	60	V	V	V	V	V	V	V	
TV	SDTV (480i)	720 x 480	1,5	3:2	59,94	V	V	V	V	V	V	V
	SDTV (480i)	720 x 480	1,5	3:2	60	V	V	V	V	V	V	V
	SDTV (576i)	720 x 576	1,25	5:4	50	V	V	V	V	V	V	V
	EDTV (480p)	720 x 480	1,5	3:2	59,94	V	V	V	V	V	V	V
	EDTV (480p)	720 x 480	1,5	3:2	60	V	V	V	V	V	V	V
	EDTV (576p)	720 x 576	1,25	5:4	50	V	V	V	V	V	V	V
	HDTV (1080i)	1920 x 1080	1,78	16:9	50	V	V	V	V	V	V	V
					59,94	V	V	V	V	V	V	V
					60	V	V	V	V	V	V	V
	HDTV (720p)	1280 x 720	1,78	16:9	50	V	V	V	V	V	V	V
					59,94	V	V	V	V	V	V	V
					60	V	V	V	V	V	V	V
					120	V	V	V	V	V	V	V
	HDTV (1080p)	1920 x 1080	1,78	16:9	23,98	V	V	V	V	V	V	V
					24	V	V	V	V	V	V	V
					25	V	V	V	V	V	V	V
					29,97	V	V	V	V	V	V	V
30					V	V	V	V	V	V	V	
50					V	V	V	V	V	V	V	
59,94					V	V	V	V	V	V	V	
60	V	V	V	V	V	V	V					
SD-SDI	SDTV (480i)	720 x 480	1,5	3:2	59,94	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
	SDTV (576i)	720 x 576	1,25	5:4	50	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
HD-SDI	HDTV (720p)	1280 x 720	1,78	16:9	50	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					59,94	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					60	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
	HDTV (1080i)	1920 x 1080	1,78	16:9	50	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					59,94	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					60	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
	HDTV (1080p)	1920 x 1080	1,78	16:9	23,98	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					24	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					25	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					29,97	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					30	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
HDTV (1080sF)	1920 x 1080	1,78	16:9	25	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
				29,97	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
				30	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
3GA-SDI	HDTV (1080p)	1920 x 1080	1,78	16:9	50	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					59,94	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					60	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
3GB-SDI	HDTV (1080p)	1920x1080 avec 352M Identification de données utiles	1,78	16:9	50	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					59,94	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					60	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Type de signal	Format du signal	Résolution	Rapport d'aspect		V Sync (Hz)	HDMI 1/HDMI 2						
						RVB			YCbCr 4:4:4			YCbCr 4:2:2
						8 bits	10 bits	12 bits	8 bits	10 bits	12 bits	8 bits
3D obligatoire	Compression de trames (1080p)	1920 x 1080	1,78	16:9	23,98	V	V	V	V	V	V	V
					24	V	V	V	V	V	V	V
3D obligatoire	Compression de trames (720p)	1280 x 720	1,78	16:9	50	V	V	V	V	V	V	V
					59,94	V	V	V	V	V	V	V
					60	V	V	V	V	V	V	V
	Côte-à-côte (1080i)	1920 x 1080	1,78	16:9	50	V	V	V	V	V	V	V
					59,94	V	V	V	V	V	V	V
					60	V	V	V	V	V	V	V
	Côte-à-côte (1080p)	1920 x 1080	1,78	16:9	24	V	V	V	V	V	V	V
					50	V	V	V	V	V	V	V
					59,9	V	V	V	V	V	V	V
	Haut et bas (720p)	1280 x 720	1,78	16:9	60	V	V	V	V	V	V	V
					50	V	V	V	V	V	V	V
					59,94	V	V	V	V	V	V	V
Haut et bas (1080p)	1920 x 1080	1,78	16:9	23,98	V	V	V	V	V	V	V	
				24	V	V	V	V	V	V	V	
				59,9	V	V	V	V	V	V	V	
				60	V	V	V	V	V	V	V	
Séquence images 3D	SVGA	800 x 600	1,33	4:3	120	V	V	V	V	V	V	V
	XGA	1024 x 768	1,33	4:3	120	V	V	V	V	V	V	V
	HDTV	1280 x 720	1,78	16:9	120	V	V	V	V	V	V	V
	HDTV	1280 x 800	1,78	16:9	120	V	V	V	V	V	V	V
	1080p	1920 x 1080	1,78	16:9	120	V	V	V	V	V	V	V
					60	V	V	V	V	V	V	X
	WUXGA	1920 x 1200	1,6	16:10	60	V	V	V	V	V	V	V
4K	3840 x 2160	3840 x 2160	1,78	16:9	24	V	V	V	V	V	V	V
					25	V	V	V	V	V	V	V
					30	V	V	V	V	V	V	V
					50	V	s.o.	s.o.	V	s.o.	s.o.	V
					60	V	s.o.	s.o.	V	s.o.	s.o.	V
	4096 x 2160 SMPTE	4096 x 2160	1,9	Sans objet	24	V	V	V	V	V	V	V
					25	V	V	V	V	V	V	V
					30	V	V	V	V	V	V	V
					50	V	s.o.	s.o.	V	s.o.	s.o.	V
					60	V	s.o.	s.o.	V	s.o.	s.o.	V

Remarque :

- « V » signifie pris en charge et « NA » signifie non pris en charge.
- « RB » signifie « suppression réduite ».

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Type de signal	Format du signal	Résolution	Rapport d'aspect		V Sync (Hz)	DVI						
						RVB			YCbCr 4:4:4			YCbCr 4:2:2
						8 bits	10 bits	12 bits	8 bits	10 bits	12 bits	8 bits
PC	VGA	640 x 350	1,33	16:10	85	V	V	V	V	V	V	V
		640 x 400			85	V	V	V	V	V	V	V
		640 x 480	4:3	60	V	V	V	V	V	V	V	
				72	V	V	V	V	V	V	V	
				75	V	V	V	V	V	V	V	
		720 x 400	1,8	9:5	85	V	V	V	V	V	V	V
					70	V	V	V	V	V	V	V
		SVGA	800 x 600	1,33	4:3	85	V	V	V	V	V	V
	60					V	V	V	V	V	V	V
	72					s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	V
	75					s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	V
	120					s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
	832 x 624		1,33	4:3	75	V	V	V	s.o.	s.o.	s.o.	V
	848 x 480	60			V	V	V	V	V	V	V	
	XGA	1024 x 768	1,33	4:3	60	V	V	V	V	V	V	V
					70	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	V
					75	s.o.	s.o.	s.o.	V	V	V	V
					85	V	V	V	V	V	V	V
					120	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
	SXGA	1152 x 864	1,33	4:3	75	V	V	V	V	V	V	V
		1152 x 870	1,32		75	V	V	V	V	V	V	V
	WXGA	1280 x 768	1,67	5:3	60	s.o.	s.o.	s.o.	V	s.o.	s.o.	V
					75	V	V	V	V	V	V	V
					85	V	V	V	V	V	V	V
	WXGA	1280 x 800	1,6	16:10	60	s.o.	s.o.	s.o.	V	V	V	V
					75	V	V	V	V	V	V	V
					85	V	V	V	V	V	V	V
	SXGA	1280x960	1,33	4:3	60	V	V	V	V	V	V	V
					85	V	V	V	V	V	V	V
		1280 x 1024	1,25	5:4	60	V	V	V	V	V	V	V
					75	V	V	V	V	V	V	V
	WXGA	1360 x 765	1,78	16:9	85	V	V	V	V	V	V	V
1360 x 768		60			V	s.o.	s.o.	V	s.o.	s.o.	s.o.	
1366 x 768		60			V	V	V	V	V	V	V	
SXGA+	1400 x 1050	1,33	4:3	60	V	V	V	V	V	V	V	
WXGA+	1440 x 900	1,6	16:10	60	V	V	V	V	V	V	V	
				75	V	V	V	V	V	V	V	
				85	V	V	V	V	V	V	V	
WXGA++	1600 x 900	1,78	16:9	60	V	V	V	V	V	V	V	
UXGA	1600 x 1200	1,33	4:3	50	V	V	V	V	V	V	V	
				60	V	V	V	V	V	V	V	
WSXGA+	1680 x 1050	1,6	16:10	60	V	V	V	V	V	V	V	
WUXGA RB	1920 x 1200RB	1,6	16:10	50	V	V	V	V	V	V	V	
				60	V	V	V	V	V	V	V	

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Type de signal	Format du signal	Résolution	Rapport d'aspect		V Sync (Hz)	DVI							
						RVB			YCbCr 4:4:4			YCbCr 4:2:2	
						8 bits	10 bits	12 bits	8 bits	10 bits	12 bits	8 bits	
PC	2K	2560 x 1440RB	1,78	16:9	60	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
TV	SDTV (480i)	720 x 480	1,5	3:2	59,94	V	V	V	V	V	V	V	
	SDTV (480i)	720 x 480	1,5	3:2	60	V	V	V	V	V	V	V	
	SDTV (576i)	720 x 576	1,25	5:4	50	V	V	V	V	V	V	V	
	EDTV (480p)	720 x 480	1,5	3:2	59,94	V	V	V	V	V	V	V	
	EDTV (480p)	720 x 480	1,5	3:2	60	V	V	V	V	V	V	V	
	EDTV (576p)	720 x 576	1,25	5:4	50	V	V	V	V	V	V	V	
	HDTV (1080i)	1920 x 1080	1,78	16:9	50	V	V	V	V	V	V	V	V
					59,94	V	V	V	V	V	V	V	V
					60	V	V	V	V	V	V	V	V
	HDTV (720p)	1280 x 720	1,78	16:9	50	V	V	V	V	V	V	V	V
					59,94	V	V	V	V	V	V	V	V
					60	V	V	V	V	V	V	V	V
					120	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
	HDTV (1080p)	1920 x 1080	1,78	16:9	23,98	V	V	V	V	V	V	V	V
					24	V	V	V	V	V	V	V	V
					25	V	V	V	V	V	V	V	V
29,97					V	V	V	V	V	V	V	V	
30					V	V	V	V	V	V	V	V	
50					V	V	V	V	V	V	V	V	
59,94					V	V	V	V	V	V	V	V	
60	V	V	V	V	V	V	V	V	V				
SD-SDI	SDTV (480i)	720 x 480	1,5	3:2	59,94	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
	SDTV (576i)	720 x 576	1,25	5:4	50	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
HD-SDI	HDTV (720p)	1280 x 720	1,78	16:9	50	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					59,94	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					60	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
	HDTV (1080i)	1920 x 1080	1,78	16:9	50	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					59,94	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					60	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
	HDTV (1080p)	1920 x 1080	1,78	16:9	23,98	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					24	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					25	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					29,97	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					30	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
	HDTV (1080sF)	1920 x 1080	1,78	16:9	25	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
29,97					s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.		
30					s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.		
3GA-SDI	HDTV (1080p)	1920 x 1080	1,78	16:9	50	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					59,94	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					60	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
3GB-SDI	HDTV (1080p)	1920x1080 avec 352M Identification de données utiles	1,78	16:9	50	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					59,94	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					60	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
3D obligatoire	Compression de trames (1080p)	1920 x 1080	1,78	16:9	23,98	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					24	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Type de signal	Format du signal	Résolution	Rapport d'aspect		V Sync (Hz)	DVI						
						RVB			YCbCr 4:4:4			YCbCr 4:2:2
						8 bits	10 bits	12 bits	8 bits	10 bits	12 bits	8 bits
3D obligatoire	Compression de trames (720p)	1280 x 720	1,78	16:9	50	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					59,94	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					60	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
	Côte-à-côte (1080i)	1920 x 1080	1,78	16:9	50	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					59,94	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					60	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
	Côte-à-côte (1080p)	1920 x 1080	1,78	16:9	24	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					50	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					59,9	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
	Haut et bas (720p)	1280 x 720	1,78	16:9	50	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					59,94	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					60	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
	Haut et bas (1080p)	1920 x 1080	1,78	16:9	23,98	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					24	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					59,9	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
Séquence images 3D	SVGA	800 x 600	1,33	4:3	120	V	V	V	V	V	V	V
	XGA	1024 x 768	1,33	4:3	120	V	V	V	V	V	V	V
	HDTV	1280 x 720	1,78	16:9	120	V	V	V	V	V	V	V
	HDTV	1280 x 800	1,78	16:9	120	V	V	V	V	V	V	V
	1080p	1920 x 1080	1,78	16:9	120	V	V	V	V	V	V	V
					60	V	V	V	V	V	V	V
WUXGA	1920 x 1200	1,6	16:10	60	V	V	V	V	V	V	V	
4K	3840 x 2160	3840 x 2160	1,78	16:9	24	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					25	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					30	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					50	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					60	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
	4096 x 2160 SMPTE	4096 x 2160	1,9	Sans objet	24	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					25	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					30	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					50	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					60	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.

Remarque :

- « V » signifie pris en charge et « NA » signifie non pris en charge.
- « RB » signifie « suppression réduite ».

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Type de signal	Format du signal	Résolution	Rapport d'aspect		V Sync (Hz)	3G-SDI	
						YCbCr 4:2:2	
						10 bits	
PC	VGA	640 x 350	1,33	16:10	85	s.o.	
		640 x 400			85	s.o.	
		640 x 480			60	s.o.	
					72	s.o.	
		720 x 400	1,8	9:5	75	s.o.	
					85	s.o.	
		SVGA	800 x 600	1,33	4:3	70	s.o.
						85	s.o.
	120					s.o.	
	85					s.o.	
	832 x 624		1,33	4:3	75	s.o.	
					848 x 480	60	s.o.
	XGA	1024 x 768	1,33	4:3	60	s.o.	
					70	s.o.	
					75	s.o.	
					85	s.o.	
					120	s.o.	
	SXGA	1152 x 864	1,33	4:3	75	s.o.	
		1152 x 870	1,32		75	s.o.	
	WXGA	1280 x 768	1,67	5:3	60	s.o.	
					75	s.o.	
					85	s.o.	
	WXGA	1280 x 800	1,6	16:10	60	s.o.	
					75	s.o.	
					85	s.o.	
	SXGA	1280x960	1,33	4:3	60	s.o.	
		1280 x 1024	1,25	5:4	85	s.o.	
					60	s.o.	
					75	s.o.	
	WXGA	1360 x 765	1,78	16:9	85	s.o.	
1360 x 768		60			s.o.		
1366 x 768		60			s.o.		
SXGA+	1400 x 1050	1,33	4:3	60	s.o.		
WXGA+	1440 x 900	1,6	16:10	60	s.o.		
				75	s.o.		
				85	s.o.		
WXGA++	1600 x 900	1,78	16:9	60	s.o.		
UXGA	1600 x 1200	1,33	4:3	50	s.o.		
				60	s.o.		
WSXGA+	1680 x 1050	1,6	16:10	60	s.o.		
WUXGA RB	1920 x 1200RB	1,6	16:10	50	s.o.		
				60	s.o.		
2K	2560 x 1440RB	1,78	16:9	60	s.o.		

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Type de signal	Format du signal	Résolution	Rapport d'aspect		V Sync (Hz)	3G-SDI
						YCbCr 4:2:2
						10 bits
TV	SDTV (480i)	720 x 480	1,5	3:2	59,94	s.o.
	SDTV (480i)	720 x 480	1,5	3:2	60	s.o.
	SDTV (576i)	720 x 576	1,25	5:4	50	s.o.
	EDTV (480p)	720 x 480	1,5	3:2	59,94	s.o.
	EDTV (480p)	720 x 480	1,5	3:2	60	s.o.
	EDTV (576p)	720 x 576	1,25	5:4	50	s.o.
	HDTV (1080i)	1920 x 1080	1,78	16:9	50	s.o.
					59,94	s.o.
					60	s.o.
	HDTV (720p)	1280 x 720	1,78	16:9	50	s.o.
					59,94	s.o.
					60	s.o.
	HDTV (1080p)	1920 x 1080	1,78	16:9	120	s.o.
					23,98	s.o.
					24	s.o.
					25	s.o.
					29,97	s.o.
					30	s.o.
50					s.o.	
59,94	s.o.					
60	s.o.					
SD-SDI	SDTV (480i)	720 x 480	1,5	3:2	59,94	V
	SDTV (576i)	720 x 576	1,25	5:4	50	V
HD-SDI	HDTV (720p)	1280 x 720	1,78	16:9	50	V
					59,94	V
					60	V
	HDTV (1080i)	1920 x 1080	1,78	16:9	50	V
					59,94	V
	HDTV (1080p)	1920 x 1080	1,78	16:9	60	V
					23,98	V
					24	V
					25	V
					29,97	V
					30	V
	HDTV (1080sF)	1920 x 1080	1,78	16:9	25	V
29,97					V	
30					V	
3GA-SDI	HDTV (1080p)	1920 x 1080	1,78	16:9	50	V
					59,94	V
					60	V
3GB-SDI	HDTV (1080p)	1920x1080 avec 352M Identification de données utiles	1,78	16:9	50	V
					59,94	V
					60	V
3D obligatoire	Compression de trames (1080p)	1920 x 1080	1,78	16:9	23,98	s.o.
					24	s.o.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Type de signal	Format du signal	Résolution	Rapport d'aspect		V Sync (Hz)	3G-SDI
						YCbCr 4:2:2
						10 bits
3D obligatoire	Compression de trames (720p)	1280 x 720	1,78	16:9	50	s.o.
					59,94	s.o.
					60	s.o.
	Côte-à-côte (1080i)	1920 x 1080	1,78	16:9	50	s.o.
					59,94	s.o.
					60	s.o.
	Côte-à-côte (1080p)	1920 x 1080	1,78	16:9	24	s.o.
					50	s.o.
					59,9	s.o.
	Haut et bas (720p)	1280 x 720	1,78	16:9	60	s.o.
					50	s.o.
					59,94	s.o.
Haut et bas (1080p)	1920 x 1080	1,78	16:9	23,98	s.o.	
				24	s.o.	
				59,9	s.o.	
Séquence images 3D	SVGA	800 x 600	1,33	4:3	120	s.o.
					120	s.o.
	XGA	1024 x 768	1,33	4:3	120	s.o.
					120	s.o.
	HDTV	1280 x 720	1,78	16:9	120	s.o.
		1280 x 800	1,78	16:9	120	s.o.
	1080p	1920 x 1080	1,78	16:9	120	s.o.
60					s.o.	
WUXGA	1920 x 1200	1,6	16:10	50	s.o.	
				120	s.o.	
4K	3840 x 2160	3840 x 2160	1,78	16:9	60	s.o.
					24	s.o.
					25	s.o.
					30	s.o.
	4096 x 2160 SMPTE	4096 x 2160	1,9	Sans objet	50	s.o.
					60	s.o.
					24	s.o.
					25	s.o.
					30	s.o.
					50	s.o.
					60	s.o.

Remarque :

- « V » signifie pris en charge et « NA » signifie non pris en charge.
- « RB » signifie « suppression réduite ».

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Type de signal	Format du signal	Résolution	Rapport d'aspect		V Sync (Hz)	HDBaseT						
						RVB			YCbCr 4:4:4			YCbCr 4:2:2
						8 bits	10 bits	12 bits	8 bits	10 bits	12 bits	8 bits
PC	VGA	640 x 350	1,33	16:10	85	V	V	V	V	V	V	V
		640 x 400			85	V	V	V	V	V	V	V
		640 x 480	4:3	60	V	V	V	V	V	V	V	
				72	V	V	V	V	V	V	V	
				75	V	V	V	V	V	V	V	
		720 x 400	1,8	9:5	85	V	V	V	V	V	V	V
	70				V	V	V	V	V	V	V	
	SVGA	800 x 600	1,33	4:3	60	V	V	V	V	V	V	V
					72	V	V	V	V	V	V	V
					75	V	V	V	V	V	V	V
					85	V	V	V	V	V	V	V
		832 x 624 848 x 480	1,33	4:3	120	V	V	V	V	V	V	V
	75				V	V	V	V	V	V	V	
	XGA	1024 x 768	1,33	4:3	60	V	V	V	V	V	V	V
					70	V	V	V	V	V	V	V
					75	V	V	V	V	V	V	V
					85	V	V	V	V	V	V	V
					120	V	V	V	V	V	V	V
	SXGA	1152 x 864	1,33	4:3	75	V	V	V	V	V	V	V
		1152 x 870	1,32		75	V	V	V	V	V	V	V
	WXGA	1280 x 768	1,67	5:3	60	V	V	V	V	V	V	V
					75	V	V	V	V	V	V	V
					85	V	V	V	V	V	V	V
	WXGA	1280 x 800	1,6	16:10	60	V	V	V	V	V	V	V
					75	V	V	V	V	V	V	V
					85	V	V	V	V	V	V	V
	SXGA	1280x960	1,33	4:3	60	V	V	V	V	V	V	V
					85	V	V	V	V	V	V	V
		1280 x 1024	1,25	5:4	60	V	V	V	V	V	V	V
					75	V	V	V	V	V	V	V
	WXGA	1360 x 765	1,78	16:9	85	V	V	V	V	V	s.o.	V
		1360 x 768			60	V	s.o.	s.o.	V	s.o.	s.o.	s.o.
		1366 x 768			60	V	V	V	V	V	V	V
	SXGA+	1400 x 1050	1,33	4:3	60	V	V	V	V	V	V	V
					60	V	V	V	V	V	V	V
	WXGA+	1440 x 900	1,6	16:10	60	V	V	V	V	V	V	V
75					V	V	V	V	V	V	V	
85					V	V	V	V	V	V	V	
WXGA++	1600 x 900	1,78	16:9	60	V	V	V	V	V	V	V	
				60	V	V	V	V	V	V	V	
UXGA	1600 x 1200	1,33	4:3	50	V	V	V	V	V	V	V	
				60	V	V	V	V	V	s.o.	V	
WSXGA+	1680 x 1050	1,6	16:10	60	V	V	V	V	V	V	V	
				60	V	V	V	V	V	V	V	
WUXGA RB	1920 x 1200RB	1,6	16:10	50	V	V	V	V	V	V	V	
				60	V	V	V	V	V	s.o.	V	

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Type de signal	Format du signal	Résolution	Rapport d'aspect		V Sync (Hz)	HDBaseT							
						RVB			YCbCr 4:4:4			YCbCr 4:2:2	
						8 bits	10 bits	12 bits	8 bits	10 bits	12 bits	8 bits	
PC	2K	2560 x 1440RB	1,78	16:9	60	V	s.o.	s.o.	V	s.o.	s.o.	V	
TV	SDTV (480i)	720 x 480	1,5	3:2	59,94	V	V	V	V	V	V	V	
	SDTV (480i)	720 x 480	1,5	3:2	60	V	V	V	V	V	V	V	
	SDTV (576i)	720 x 576	1,25	5:4	50	V	V	V	V	V	V	V	
	EDTV (480p)	720 x 480	1,5	3:2	59,94	V	V	V	V	V	V	V	
	EDTV (480p)	720 x 480	1,5	3:2	60	V	V	V	V	V	V	V	
	EDTV (576p)	720 x 576	1,25	5:4	50	V	V	V	V	V	V	V	
	HDTV (1080i)	1920 x 1080	1,78	16:9	50	V	V	V	V	V	V	V	V
					59,94	V	V	V	V	V	V	V	V
					60	V	V	V	V	V	V	V	V
	HDTV (720p)	1280 x 720	1,78	16:9	50	V	V	V	V	V	V	V	V
					59,94	V	V	V	V	V	V	V	V
					60	V	V	V	V	V	V	V	V
	HDTV (1080p)	1920 x 1080	1,78	16:9	120	V	V	V	V	V	V	V	V
					23,98	V	V	V	V	V	V	V	V
					24	V	V	V	V	V	V	V	V
					25	V	V	V	V	V	V	V	V
					29,97	V	V	V	V	V	V	V	V
					30	V	V	V	V	V	V	V	V
50					V	V	V	V	V	V	V	V	
59,94	V	V	V	V	V	V	V	V					
60	V	V	V	V	V	V	V	V					
SD-SDI	SDTV (480i)	720 x 480	1,5	3:2	59,94	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
	SDTV (576i)	720 x 576	1,25	5:4	50	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
HD-SDI	HDTV (720p)	1280 x 720	1,78	16:9	50	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					59,94	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					60	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
	HDTV (1080i)	1920 x 1080	1,78	16:9	50	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					59,94	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					60	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
	HDTV (1080p)	1920 x 1080	1,78	16:9	23,98	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					24	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					25	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					29,97	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					30	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					50	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
	HDTV (1080sF)	1920 x 1080	1,78	16:9	25	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					29,97	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
30					s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.		
3GA-SDI	HDTV (1080p)	1920 x 1080	1,78	16:9	50	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					59,94	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					60	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
3GB-SDI	HDTV (1080p)	1920x1080 avec 352M Identification de données utiles	1,78	16:9	50	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					59,94	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
					60	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
3D obligatoire	Compression de trames (1080p)	1920 x 1080	1,78	16:9	23,98	V	V	V	V	V	V	V	
					24	V	V	V	V	V	V	V	V

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Type de signal	Format du signal	Résolution	Rapport d'aspect		V Sync (Hz)	HDBaseT						
						RVB			YCbCr 4:4:4			YCbCr 4:2:2
						8 bits	10 bits	12 bits	8 bits	10 bits	12 bits	8 bits
3D obligatoire	Compression de trames (720p)	1280 x 720	1,78	16:9	50	V	V	V	V	V	V	V
					59,94	V	V	V	V	V	V	V
					60	V	V	V	V	V	V	V
	Côte-à-côte (1080i)	1920 x 1080	1,78	16:9	50	V	V	V	V	V	V	V
					59,94	V	V	V	V	V	V	V
					60	V	V	V	V	V	V	V
	Côte-à-côte (1080p)	1920 x 1080	1,78	16:9	24	V	V	V	V	V	V	V
					50	V	V	V	V	V	V	V
					59,9	V	V	V	V	V	V	V
	Haut et bas (720p)	1280 x 720	1,78	16:9	50	V	V	V	V	V	V	V
					59,94	V	V	V	V	V	V	V
					60	V	V	V	V	V	V	V
Haut et bas (1080p)	1920 x 1080	1,78	16:9	23,98	V	V	V	V	V	V	V	
				24	V	V	V	V	V	V	V	
				59,9	V	V	V	V	V	V	V	
Séquence images 3D	SVGA	800 x 600	1,33	4:3	120	V	V	V	V	V	V	V
	XGA	1024 x 768	1,33	4:3	120	V	V	V	V	V	V	V
	HDTV	1280 x 720	1,78	16:9	120	V	V	V	V	V	V	V
	HDTV	1280 x 800	1,78	16:9	120	V	V	V	V	V	V	V
	1080p	1920 x 1080	1,78	16:9	120	V	V	V	V	V	V	V
					60	V	V	V	V	V	V	V
WUXGA	1920 x 1200	1,6	16:10	60	V	V	V	V	V	V	V	
4K	3840 x 2160	3840 x 2160	1,78	16:9	24	V	V	V	V	V	V	V
					25	V	V	V	V	V	V	V
					30	V	V	V	V	V	V	V
					50	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
	60	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.				
	4096 x 2160 SMPTE	4096 x 2160	1,9	Sans objet	24	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					25	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
					30	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
50					s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	
60	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.					

Remarque :

- « V » signifie pris en charge et « NA » signifie non pris en charge.
- « RB » signifie « suppression réduite ».

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Tableau EDID

DVI		
Fréquence établie :	Fréquence standard :	Fréquence détaillée :
720 x 400 à 70Hz	1024 x 768 à 120Hz	1920 x 1200 à 59Hz
720 x 400 à 88Hz	1280 x 800 à 75 Hz	1920 x 1080 à 60Hz
640 x 480 à 60Hz	1280 x 1024 à 60Hz	640 x 480 à 60Hz
640 x 480 à 67Hz	1360 x 765 à 60Hz	720 x 480 à 60Hz
640 x 480 à 72Hz	800 x 600 à 120Hz	1280 x 720 à 60Hz
640 x 480 à 75 Hz	1400 x 1050 à 60Hz	1920 x 1080i à 60Hz
800 x 600 à 56Hz	1600 x 1200 à 60Hz	720 x 480i à 60Hz
800 x 600 à 60Hz	1680 x 1050 à 60Hz	720 x 576 à 50Hz
800 x 600 à 72Hz		1280 x 720 à 50Hz
800 x 600 à 75 Hz		1920 x 1080i à 50Hz
832 x 624 à 75 Hz		720 x 576i à 50Hz
1024 x 768 à 60Hz		1920 x 1080 à 50Hz
1024 x 768 à 70Hz		1920 x 1080 à 24Hz
1024 x 768 à 75 Hz		1440 x 480 à 60Hz
1280 x 1024 à 75 Hz		1920 x 1080 à 25Hz
1152 x 870 à 75 Hz		

HDMI 1.4		
Fréquence établie :	Fréquence standard :	Fréquence détaillée :
720 x 400 à 70Hz	1024 x 768 à 120Hz	1920 x 1200 à 59Hz
720 x 400 à 88Hz	1280 x 800 à 75 Hz	1920 x 1080 à 60Hz
640 x 480 à 60Hz	1280 x 1024 à 60Hz	640 x 480 à 60Hz
640 x 480 à 67Hz	1360 x 765 à 60Hz	720 x 480 à 60Hz
640 x 480 à 72Hz	800 x 600 à 120Hz	1280 x 720 à 60Hz
640 x 480 à 75 Hz	1400 x 1050 à 60Hz	1920 x 1080i à 60Hz
800 x 600 à 56Hz	1600 x 1200 à 60Hz	720 x 480i à 60Hz
800 x 600 à 60Hz	1680 x 1050 à 60Hz	720 x 576 à 50Hz
800 x 600 à 72Hz		1280 x 720 à 50Hz
800 x 600 à 75 Hz		1920 x 1080i à 50Hz
832 x 624 à 75 Hz		720 x 576i à 50Hz
1024 x 768 à 60Hz		1920 x 1080 à 50Hz
1024 x 768 à 70Hz		1920 x 1080 à 24Hz
1024 x 768 à 75 Hz		1440 x 480 à 60Hz
1280 x 1024 à 75 Hz		1920 x 1080 à 25Hz
1152 x 870 à 75 Hz		1280 x 720 à 120Hz
		1920 x 1080 à 120Hz
		3840 x 2160 à 24Hz
		3840 x 2160 à 25Hz
		3840 x 2160 à 30Hz
		4096 x 2160 à 24Hz
		4096 x 2160 à 25Hz
		4096 x 2160 à 30Hz

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

HDMI 2.0		
Fréquence établie :	Fréquence standard :	Fréquence détaillée :
720 x 400 à 70Hz	1024 x 768 à 120Hz	1920 x 1200 à 59Hz
720 x 400 à 88Hz	1280 x 800 à 75 Hz	1920 x 1080 à 60Hz
640 x 480 à 60Hz	1280 x 1024 à 60Hz	640 x 480 à 60Hz
640 x 480 à 67Hz	1360 x 765 à 60Hz	720 x 480 à 60Hz
640 x 480 à 72Hz	800 x 600 à 120Hz	1280 x 720 à 60Hz
640 x 480 à 75 Hz	1400 x 1050 à 60Hz	1920 x 1080i à 60Hz
800 x 600 à 56Hz	1600 x 1200 à 60Hz	720 x 480i à 60Hz
800 x 600 à 60Hz	1680 x 1050 à 60Hz	720 x 576 à 50Hz
800 x 600 à 72Hz		1280 x 720 à 50Hz
800 x 600 à 75 Hz		1920 x 1080i à 50Hz
832 x 624 à 75 Hz		720 x 576i à 50Hz
1024 x 768 à 60Hz		1920 x 1080 à 50Hz
1024 x 768 à 70Hz		1920 x 1080 à 24Hz
1024 x 768 à 75 Hz		1440 x 480 à 60Hz
1280 x 1024 à 75 Hz		1920 x 1080 à 25Hz
1152 x 870 à 75 Hz		1280 x 720 à 120Hz
		1920 x 1080 à 120Hz
		3840 x 2160 à 24Hz
		3840 x 2160 à 25Hz
		3840 x 2160 à 30Hz
		3840 x 2160 à 50Hz
		3840 x 2160 à 60Hz
		4096 x 2160 à 24Hz
		4096 x 2160 à 25Hz
		4096 x 2160 à 30Hz
		4096 x 2160 à 50Hz
		4096 x 2160 à 60Hz

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Taille d'image et distance de projection

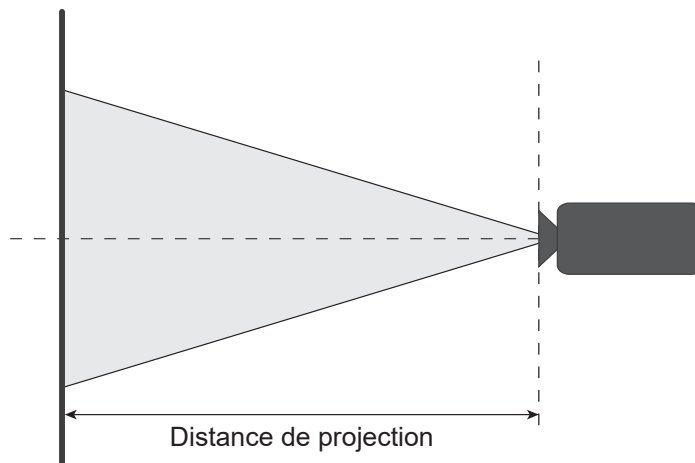
Plateforme			WUXGA (16:10)													
DMD			0,67"													
Objectif de projection			BX-CTA16	BX-CTA17	BX-CTA15	BX-CAA01/ BX-CTA01	BX-CAA06/ BX-CTA06	BX-CAA03/ BX-CTA03	BX-CTA13							
			Focale Ultra Courte	Courte focale	Courte focale	Zoom large	Standard	Zoom long	Zoom ultra long							
Spéc. de distance de projection (Grande/Télé)			0,361 (120")	0,65-0,75	0,75-0,95	0,95-1,22	1,22-1,52	1,52-2,92	2,90-5,50							
Rapport de zoom			s.o.	1.15x	1,26X	1,28X	1,25X	1,9X	1,9X							
Distance de projection (m) (min/max)			0,96 ~ 3,01m	0,68 ~ 16,61m	0,79 ~ 20,78m	1,01 ~ 26,68m	1,29 ~ 33,19m	1,61 ~ 63,45m	3,18 ~ 115,61m							
Taille de l'écran de projection			Distance de projection (m)													
Diagonale (pouce)	Hauteur (m)	Largeur (m)	-	Large	Tele	Large	Tele	Large	Tele	Large	Tele	Large	Tele	Large	Tele	
50	0,67	1,08	-	0,68	0,79	0,79	1,01	1,01	1,31	1,29	1,62	1,61	3,12	3,18	5,89	
60	0,81	1,29	-	0,83	0,96	0,96	1,22	1,22	1,57	1,56	1,95	1,94	3,76	3,78	7,05	
70	0,94	1,51	-	0,97	1,13	1,12	1,43	1,43	1,84	1,82	2,29	2,27	4,39	4,39	8,20	
80	1,08	1,72	-	1,11	1,29	1,28	1,64	1,63	2,11	2,09	2,62	2,60	5,03	5,00	9,36	
90	1,21	1,94	-	1,26	1,46	1,45	1,85	1,84	2,38	2,35	2,95	2,94	5,66	5,61	10,51	
100	1,35	2,15	-	1,40	1,63	1,61	2,05	2,05	2,64	2,62	3,28	3,27	6,30	6,21	11,67	
110	1,48	2,37	-	1,55	1,79	1,78	2,26	2,26	2,91	2,89	3,62	3,60	6,93	6,82	12,82	
120	1,62	2,58	0,96	1,69	1,96	1,94	2,47	2,47	3,18	3,15	3,95	3,94	7,57	7,43	13,98	
130	1,75	2,80	1,04	1,83	2,13	2,10	2,68	2,67	3,44	3,42	4,28	4,27	8,20	8,04	15,13	
140	1,88	3,02	1,11	1,98	2,29	2,27	2,89	2,88	3,71	3,69	4,61	4,60	8,84	8,65	16,29	
150	2,02	3,23	1,18	2,12	2,46	2,43	3,09	3,09	3,98	3,95	4,95	4,94	9,47	9,25	17,44	
160	2,15	3,45	1,26	2,27	2,62	2,60	3,30	3,30	4,24	4,22	5,28	5,27	10,11	9,86	18,60	
170	2,29	3,66	1,33	2,41	2,79	2,76	3,51	3,51	4,51	4,48	5,61	5,60	10,74	10,47	19,75	
180	2,42	3,88	1,40	2,55	2,96	2,92	3,72	3,72	4,78	4,75	5,94	5,93	11,38	11,08	20,91	
190	2,56	4,09	1,48	2,70	3,12	3,09	3,93	3,92	5,05	5,02	6,27	6,27	12,01	11,69	22,06	
200	2,69	4,31	1,55	2,84	3,29	3,25	4,13	4,13	5,31	5,28	6,61	6,60	12,65	12,29	23,22	
250	3,37	5,38	1,91	3,56	4,12	4,07	5,17	5,17	6,65	6,61	8,27	8,27	15,82	15,33	28,99	
300	4,04	6,46	2,28	4,28	4,96	4,89	6,21	6,21	7,98	7,95	9,93	9,93	19,00	18,37	34,77	
350	4,71	7,54	2,65	5,00	5,79	5,71	7,26	7,25	9,32	9,28	11,59	11,60	22,17	21,41	40,54	
400	5,38	8,62	3,01	5,72	6,62	6,53	8,30	8,29	10,66	10,61	13,25	13,26	25,35	24,45	46,31	
450	6,06	9,69	s.o.	6,45	7,45	7,35	9,34	9,33	11,99	11,94	14,92	14,93	28,52	27,49	52,09	
500	6,73	10,77		7,17	8,29	8,17	10,38	10,37	13,33	13,27	16,58	16,59	31,70	30,53	57,86	
550	7,40	11,85		7,89	9,12	8,99	11,42	11,41	14,66	14,60	18,24	18,26	34,87	33,57	63,64	
600	8,08	12,92		8,61	9,95	9,81	12,46	12,45	16,00	15,93	19,90	19,92	38,05	36,61	69,41	
650	8,75	14,00		9,33	10,78	10,63	13,50	13,49	17,33	17,26	21,56	21,59	41,22	39,65	75,19	
700	9,42	15,08		10,05	11,62	11,45	14,54	14,53	18,67	18,59	23,22	23,25	44,40	42,68	80,96	
750	10,10	16,15		10,77	12,45	12,27	15,58	15,58	20,00	19,93	24,89	24,92	47,57	45,72	86,74	
800	10,77	17,23		11,49	13,28	13,09	16,62	16,62	21,34	21,26	26,55	26,58	50,75	48,76	92,51	
850	11,44	18,31		12,21	14,11	13,91	17,66	17,66	22,67	22,59	28,21	28,25	53,92	51,80	98,29	
900	12,12	19,39		12,93	14,95	14,73	18,70	18,70	24,01	23,92	29,87	29,91	57,10	54,84	104,06	
950	12,79	20,46		13,65	15,78	15,55	19,74	19,74	25,34	25,25	31,53	31,58	60,27	57,88	109,84	
1000	13,46	21,54		14,37	16,61	16,36	20,78	20,78	26,68	26,58	33,19	33,24	63,45	60,92	115,61	

Remarque : Si l'écran est plus grand que 300 pouces, il se peut que le texte fin et les images ne s'affichent pas clairement.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Distance de projection

La distance entre le projecteur et l'écran détermine la taille approximative de l'image. Plus le projecteur est éloigné de l'écran, plus l'image projetée sera grande. La taille de l'image varie également en fonction du format d'image, du zoom et d'autres paramètres.



Plage de décalage de l'objectif motorisé

Objectif de projection	Plage de décalage de l'objectif optique		L'image devient sombre		Plage de décalage mécanique	
	ΔH_o	ΔV_o	ΔH	ΔV	Max. de ΔH_m	Max. de ΔV_m
BX-CTA15	30%	100%	2%	50%	40%	120%

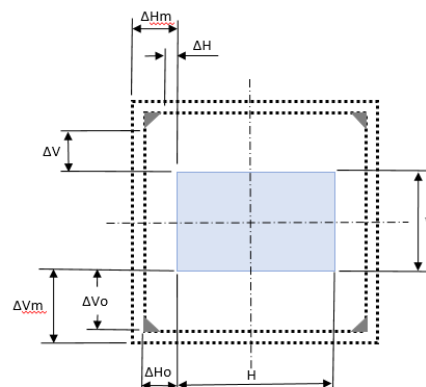
V : Hauteur de l'image projetée

H : Largeur de l'image projetée

□ Image projetée

⚠ Lorsque l'objectif est déplacé au-delà de la plage de fonctionnement décrite, les bords de l'écran peuvent devenir plus sombres ou les images peuvent devenir floues.

Remarque : Le calcul se base sur 1/2 de largeur d'image et 1/2 de hauteur d'image.



Objectif de projection	Plage de décalage de l'objectif optique		L'image devient sombre		Plage de décalage mécanique	
	ΔH_o	ΔV_o	ΔH	ΔV	Max. de ΔH_m	Max. de ΔV_m
BX-CAA06/ BX-CTA06 BX-CTA17	30%	100%	20%	80%	40%	120%

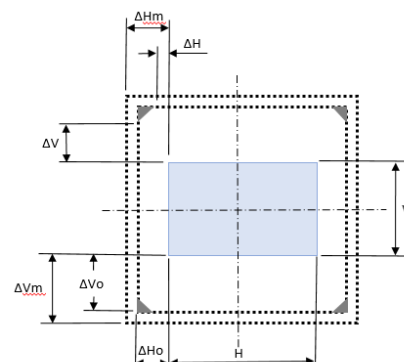
V : Hauteur de l'image projetée

H : Largeur de l'image projetée

□ Image projetée

⚠ Lorsque l'objectif est déplacé au-delà de la plage de fonctionnement décrite, les bords de l'écran peuvent devenir plus sombres ou les images peuvent devenir floues.

Remarque : Le calcul se base sur 1/2 de largeur d'image et 1/2 de hauteur d'image.



INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Objectif de projection	Plage de décalage de l'objectif optique		L'image devient sombre		Plage de décalage mécanique	
	ΔH_o	ΔV_o	ΔH	ΔV	Max. de ΔH_m	Max. de ΔV_m
BX-CAA01/ BX-CTA01, BX-CAA03/ BX-CTA03 BX-CTA13	30%	100%	30%	100%	40%	120%

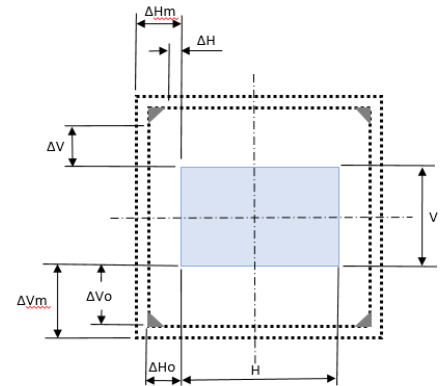
V : Hauteur de l'image projetée

H : Largeur de l'image projetée

□ Image projetée

☒ Lorsque l'objectif est déplacé au-delà de la plage de fonctionnement décrite, les bords de l'écran peuvent devenir plus sombres ou les images peuvent devenir floues.

Remarque : Le calcul se base sur 1/2 de largeur d'image et 1/2 de hauteur d'image.



Objectif de projection	Plage de décalage mécanique	
	Max. de ΔH_m	Max. de ΔV_m
BX-CTA16	+/- 24%	0/-24%

V : Hauteur de l'image projetée

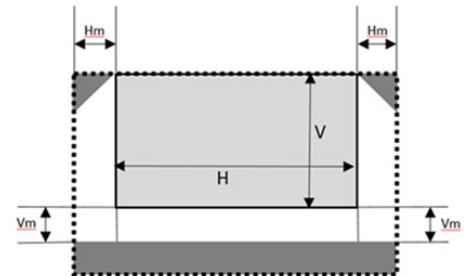
H : Largeur de l'image projetée

□ Image projetée

☒ Lorsque l'objectif est déplacé au-delà de la plage de fonctionnement décrite, les bords de l'écran peuvent devenir plus sombres ou les images peuvent devenir floues.

Remarque :

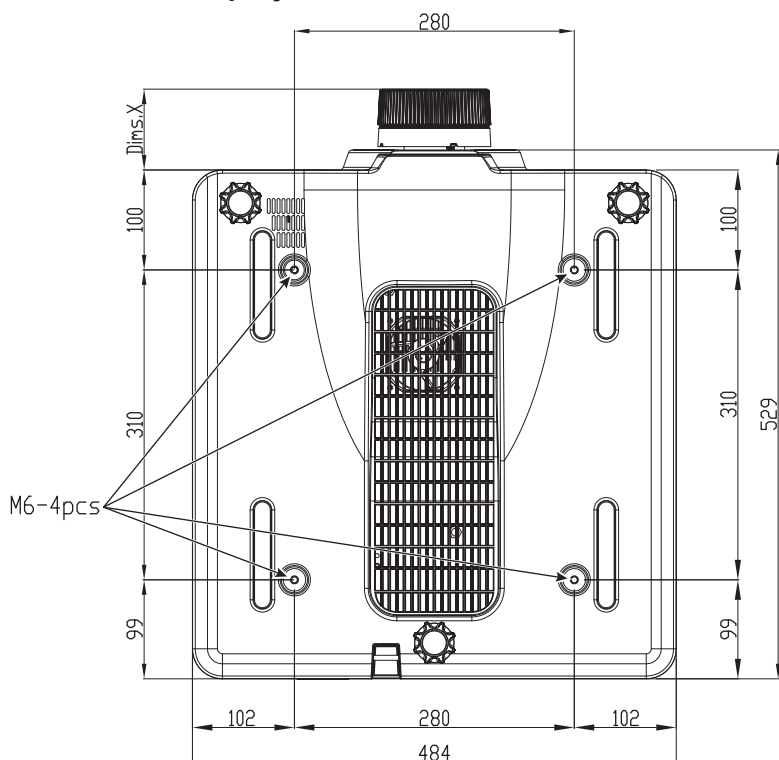
- Le calcul se base sur 1/2 de largeur d'image et 1/2 de hauteur d'image.
- La «Plage de décalage mécanique de l'objectif» n'est indiquée qu'à titre de référence et ne peut se modifier que lors de test UST (focale ultra courte).



INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Installation au plafond

Dimensions du projecteur



Toutes les dimensions sont en mm

1 Trous de fixation pour montage au plafond :

X Distance entre le projecteur et l'extrémité de l'objectif

Type d'objectif	Distance X (en mm)
BX-CAA01/ BX-CTA01	61,6
BX-CAA03/ BX-CTA03	81,4
BX-CAA06/ BX-CTA06	80,9
BX-CTA13	109,1
BX-CTA15	68,9
BX-CTA16	315,5
BX-CTA17	103

Informations de montage au plafond

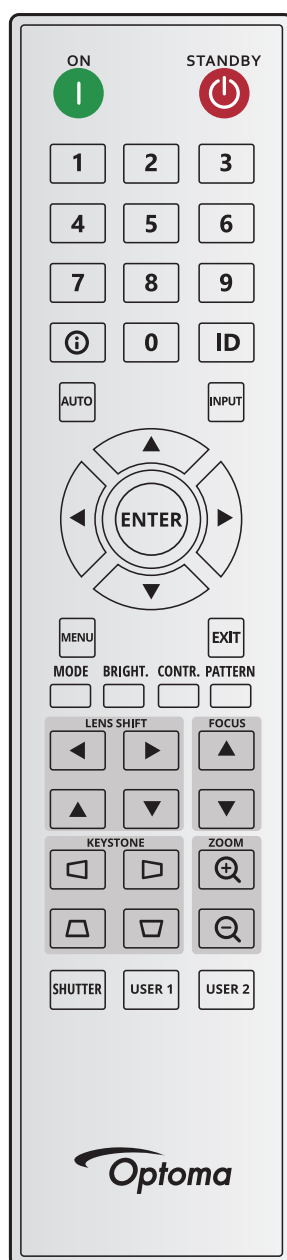
Si vous souhaitez utiliser un autre kit de montage au plafond, assurez-vous que les vis utilisées pour fixer le projecteur au support sont conformes aux spécifications suivantes :

- Type de vis : M6 x 4
- Profondeur maximale du trou : 10 mm
- Couple de serrage : 25Kgf-cm~30Kgf-cm

Remarque : Veuillez noter que des dommages suite à une installation incorrecte annuleront la garantie.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Codes télécommande



Touche Légende	Touche Position	Format répété	Adresse		Données		Description
			Octet 1	Octet 2	Octet 3	Octet 4	
ON (I)	1	F1	32	CD	2	FD	Appuyez pour allumer le projecteur.
OFF (⏻)	2	F1	32	CD	2E	D1	Appuyez pour éteindre le projecteur.
1	3	F1	32	CD	72	8D	Utilisez comme le chiffre « 1 » du pavé numérique.
2	4	F1	32	CD	73	8C	Utilisez comme le chiffre « 2 » du pavé numérique.
3	5	F1	32	CD	74	8B	Utilisez comme le chiffre « 3 » du pavé numérique.
4	6	F1	32	CD	75	8A	Utilisez comme le chiffre « 4 » du pavé numérique.
5	7	F1	32	CD	77	88	Utilisez comme le chiffre « 5 » du pavé numérique.
6	8	F1	32	CD	78	87	Utilisez comme le chiffre « 6 » du pavé numérique.
7	9	F1	32	CD	79	86	Utilisez comme le chiffre « 7 » du pavé numérique.
8	10	F1	32	CD	80	7F	Utilisez comme le chiffre « 8 » du pavé numérique.
9	11	F1	32	CD	81	7E	Utilisez comme le chiffre « 9 » du pavé numérique.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES





Touche Légende	Touche Position	Format répété	Adresse		Données		Description
			Octet 1	Octet 2	Octet 3	Octet 4	
Info (i)	12	F1	32	CD	82	7D	Appuyez pour afficher les informations de l'image source.
0	13	F1	32	CD	25	DA	Utilisez comme le chiffre « 0 » du pavé numérique.
ID	14	F1	32	CD	A7	58	Appuyez pour définir l'identification à distance. Veuillez consulter « Configuration du code d'identification de la télécommande » à la page 27.
Automatique	15	F1	32	CD	4	FB	Appuyez pour synchroniser automatiquement le projecteur sur la source d'entrée.
Saisissez	16	F1	32	CD	18	E7	Appuyez pour sélectionner un signal d'entrée.
HAUT (▲)	17	F1	32	CD	0F	F0	Appuyez pour sélectionner des éléments ou faire des ajustements à la sélection.
GAUCHE (◀)	18	F1	32	CD	11	EE	Appuyez pour sélectionner des éléments ou faire des ajustements à la sélection.
Entrée	19	F1	32	CD	14	EB	Appuyez pour confirmer la sélection de l'élément.
DROITE (▶)	20	F1	32	CD	10	EF	Appuyez pour sélectionner des éléments ou faire des ajustements à la sélection.
BAS (▼)	21	F1	32	CD	12	ED	Appuyez pour sélectionner des éléments ou faire des ajustements à la sélection.
Menu	22	F1	32	CD	0E	F1	Appuyez pour afficher les menus d'affichage à l'écran du projecteur.
Quitter	23	F1	32	CD	2A	D5	Appuyez pour retourner au menu précédent ou quitter le menu si vous êtes au début du menu.
Mode	24	F1	32	CD	5	FA	Appuyez pour sélectionner le mode d'affichage prédéfini.
Lumin.	25	F1	32	CD	28	D7	Appuyez pour ajuster le niveau de lumière dans l'image.
Contr.	26	F1	32	CD	29	D6	Appuyez pour ajuster la différence entre les parties sombres et claires.
Motif	27	F1	32	CD	58	A7	Appuyez pour afficher un motif de test.
Déplacement de l'objectif ◀	28	F1	32	CD	41	BE	Appuyez pour ajuster la position de l'image horizontalement.
Déplacement de l'objectif ▶	29	F1	32	CD	42	BD	
Mise au point ▲	30	F1	32	CD	86	79	Appuyez pour ajuster la mise au point pour améliorer la clarté de l'image comme désiré.
Déplacement de l'objectif ▲	31	F1	32	CD	34	CB	Appuyez pour ajuster la position de l'image verticalement.
Déplacement de l'objectif ▼	32	F1	32	CD	32	CD	Appuyez pour ajuster la position de l'image verticalement.
Mise au point ▼	33	F1	32	CD	26	D9	Appuyez pour ajuster la mise au point pour améliorer la clarté de l'image comme désiré.
Trapèze ◻	34	F1	32	CD	87	78	Appuyez pour ajuster la correction de distorsion horizontale.
Trapèze ▭	35	F1	32	CD	51	AE	Appuyez pour ajuster la correction de distorsion horizontale.
Zoom ⊕	36	F1	32	CD	52	AD	Appuyez pour ajuster le zoom pour obtenir la taille d'image désirée.
Trapèze ▭	37	F1	32	CD	53	AC	Appuyez pour ajuster la correction de distorsion verticale.
Trapèze ▮	38	F1	32	CD	54	AB	Appuyez pour ajuster la correction de distorsion verticale.
Zoom ⊖	39	F1	32	CD	55	AA	Appuyez pour ajuster le zoom pour obtenir la taille d'image désirée.
Obturbateur (Muet AV)	40	F1	32	CD	56	A9	Appuyez pour masquer/afficher à nouveau l'image à l'écran.
Utilisateur1	41	F1	32	CD	57	A8	Appuyez pour attribuer les fonctions utilisateur. Veuillez consulter « Configuration Télécommande » à la page 70.
Utilisateur2	42	F1	32	CD	27	D8	Appuyez pour attribuer les fonctions utilisateur. Veuillez consulter « Configuration Télécommande » à la page 70.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Guide de dépannage

Si vous avez des problèmes avec le projecteur, référez-vous aux informations suivantes. Si des problèmes persistent, contactez votre revendeur régional ou le centre de service.

Problèmes d'Image

- ❓ *Aucune image n'apparaît à l'écran*
 - Assurez-vous que tous les câbles et les connexions électriques sont connectés correctement et fermement selon les descriptions dans la section *Configuration et installation*.
 - Assurez-vous que les broches des connecteurs ne sont pas tordues ou cassées.
 - Assurez-vous que la fonction Obturateur (Muet AV) est désactivée.
- ❓ *L'image est floue*
 - Appuyez sur le bouton **Mise au point ▲** ou **Mise au point ▼** de la télécommande ou du clavier du projecteur pour régler la mise au point jusqu'à ce que l'image soit nette et claire.
 - Assurez-vous que l'écran de projection se trouve à la bonne distance du projecteur. (Veuillez vous reporter *Taille d'image et distance de projection* à la page page 91).
- ❓ *L'image est étirée lors de l'affichage du DVD 16:10*
 - Lorsque vous regardez un DVD anamorphique ou un DVD 16:10, le projecteur affichera la meilleure image au format 16:10 sur le côté du projecteur.
 - Si vous regardez un DVD au format 4:3, veuillez changer le format pour 4:3 dans l'OSD du projecteur.
 - Veuillez configurer le format d'affichage sur le rapport d'aspect 16:10 (large) sur votre lecteur DVD.
- ❓ *L'image est trop petite ou trop grande*
 - Appuyez sur le bouton **Zoom ⊕** ou **Zoom ⊖** de la télécommande ou du clavier projecteur pour ajuster la taille de l'image projetée.
 - Rapprochez ou éloignez le projecteur de l'écran.
 - Dans le menu OSD, sélectionnez **Affichage > Rapport d'aspect** pour changer le rapport d'aspect.
- ❓ *Les bords de l'image sont inclinés :*
 - Si possible, repositionnez le projecteur de manière à ce qu'il soit centré par rapport à l'écran et au-dessous de celui-ci.
 - Appuyez sur les boutons **Trapèze**     sur la télécommande pour ajuster la forme de l'écran.
- ❓ *L'image est renversée*
 - Dans le menu OSD, sélectionnez **Paramètres Appareil > Projection > Arrière** pour inverser l'image pour pouvoir projeter de derrière un écran translucide.

Autre problèmes

- ❓ *Le projecteur arrête de répondre aux commandes*
 - Si possible, éteignez le projecteur puis débranchez le cordon d'alimentation et attendez au moins 20 secondes avant de reconnecter l'alimentation.

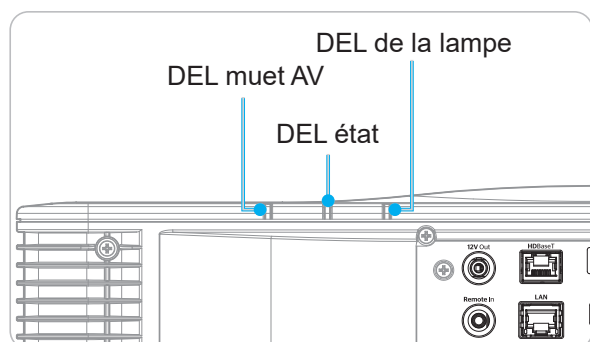
Problèmes liés à la télécommande

- ❓ *Si la télécommande ne fonctionne pas*
 - Vérifiez que l'angle de fonctionnement de la télécommande est pointé à $\pm 30^\circ$ horizontalement ou $\pm 20^\circ$ verticalement par rapport aux récepteurs IR du projecteur.
 - Assurez-vous qu'il n'y a aucun obstacle entre la télécommande et le projecteur. Placez-vous à moins de 10 m (32,8 pieds) du projecteur.
 - Assurez-vous que les piles sont insérées correctement.
 - Remplacer les piles quand elles sont mortes.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Indicateurs d'état LED

Aperçu



Explication

Message	DEL de la lampe			DEL état			DEL muet AV	
	Vert	Orange	Rouge	Vert	Orange	Rouge	Vert	Orange
État de veille								
Mise sous tension (Préchauffage)					Clignotante			
Sous tension et diode laser allumée	Allumé			Allumé			Allumé	
Mise hors tension (Refroidissement)					Clignotante			
Sourdine AV désactivée (image affichée)	Allumé			Allumé			Allumé	
Muet AV activé (L'image est noire)	Allumé			Allumé				Allumé
Communication du projecteur	Allumé			Clignotante			Allumé	
Mise à niveau du firmware				Clignotante	Clignotante			
Brulure	Allumé			Allumé			Allumé	
Réinitialisation d'usine			Allumé	Allumé				
Erreur température excessive						Allumé		
Erreur panne de ventilateur						Clignotante		
Erreur panne de la roue des couleurs						Clignotante		

Remarque : LED de clavier (Touche d'alimentation) reste rouge fixe pour le mode veille.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Spécifications

Optique	Description
Résolution	WUXGA (1920 x 1200)
Objectif	Fonctions zoom/mise au point et déplacement objectif complet
Distance de projection	Reportez-vous à la spécification « Distance de projection » dans « Taille d'image et distance de projection » à la page 91.

Électrique	Description
Entrées	2 x entrées HDMI (version 2.0) (avec vis de verrouillage) 1 x DVI-D 1 x HDBaseT 1 x Entrée 3G-SDI 1 x entrée 3D SYNC
Sorties	1 x sortie HDMI (version 2.0) (avec vis de verrouillage) 1 x sortie 3D SYNC
Port de contrôle	1 x RS232 (D-sub 9 broches) (Contrôle PC) 1 x entrée câblée (prise jack 3,5 mm) (entrée de télécommande) 1 x déclencheur 12 V (prise téléphonique de 3,5 mm / Noire) 1 x USB type A (5V/0,5A) 1 x RJ-45 (LAN) 2 x récepteurs infrarouges (avant / haut)
Alimentation requise	100-240V~, 50/60 Hz, 10A

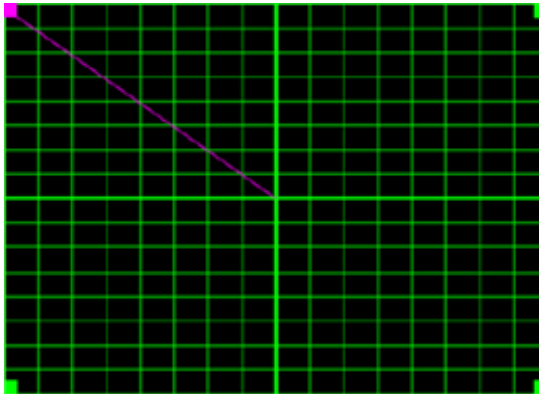
Caractéristiques mécaniques	Description
Orientation d'installation	Rotation sur 360°, sans restriction
Dimensions	484 (L) x 529 (P) x 207,8 (H) mm (sans objectif, avec pieds) 484 (L) x 529 (P) x 195 (H) mm (sans objectif, sans pieds)
Conditions environnementales	En fonctionnement : 0°C ~ 40°C*(32~104°F); 10~85%RH, sans condensation Stockage : -10°C ~ 60°C(14~140°F); 5~90%RH, sans condensation Remarque : Si la haute altitude >5000 pieds, le système fonctionnera dans la plage de 0~35°C pour un fonctionnement normal du projecteur. La puissance lumineuse sera réduite à cause d'une température ambiante élevée (≥35°C).

Remarque : Toutes les spécifications sont soumises à modification sans préavis.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

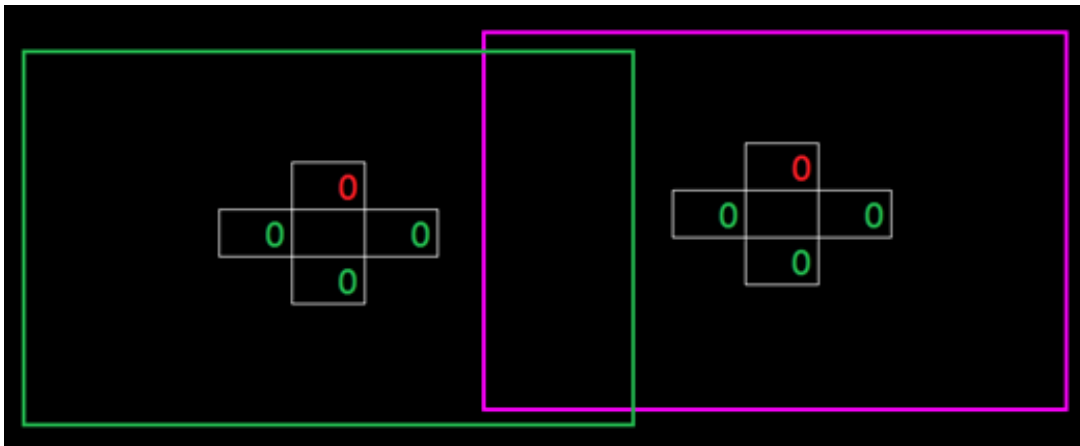
Instructions de contrôle manuel de la déformation

1. Le paramètre Contrôle de déformation/mélange doit être réglé sur l'option OSD. Étapes : Menu -> Afficher-> Correction géométrique -> Contrôle de déformation-> Avancé.
2. Changer la couleur de la grille peut aider à distinguer les lignes de couleur de la grille sur chaque projecteur lorsque vous terminez le réglage de la déformation. Les options de couleur de la grille déformation/mélange sont : Vert (défaut), Magenta, Rouge et Cyan. Étapes : Menu -> Afficher -> Correction géométrique -> Déformation avancée -> Couleur de grille.



3. Régler la taille de dépassement de chevauchement. Étapes : Menu -> Afficher -> Correction géométrique -> Déformation avancée-> Largeur de mélange. Les options et la plage effective de la taille de chevauchement sont les suivantes :
 - (a) Gauche : 0 (0%) / 192 (10%) ~ 960 (50%)
 - (b) Droite : 0 (0%) / 192 (10%) ~ 960 (50%)
 - (c) Haut : 0 (0%) / 120 (10%) ~ 600 (50%)
 - (d) Bas : 0 (0%) / 120 (10%) ~ 600 (50%)
- 3.1 Installez les projecteurs et réglez ensuite la taille du chevauchement en fonction du chevauchement réel de la projection.

- A. Assurez-vous que la taille du chevauchement est inférieure à la taille de la projection réelle.
- B. Le fait d'allumer l'écran de largeur de mélange pour tous les projecteurs permet de déterminer la plage de chevauchement effective.
Voir ci-dessous les paramètres pour un affichage de 1x2 à titre d'exemple, et suivez les étapes ci-dessous :

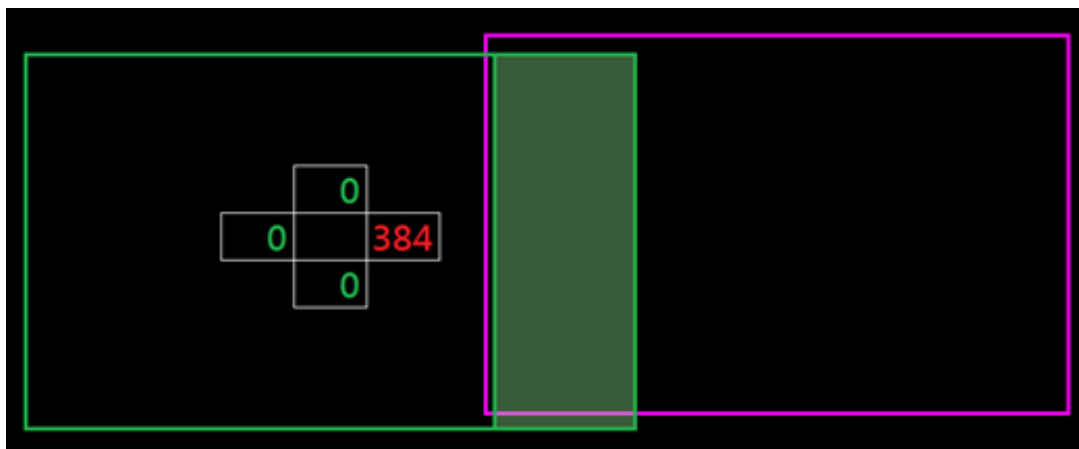


- 3.2 Ajustez d'abord la taille de chevauchement de la limite droite du projecteur gauche.

- A. Le côté gauche de la zone de chevauchement se déplacera en même temps que les valeurs du paramètre de mélange. La zone de chevauchement est indiquée par un carré de couleur claire.

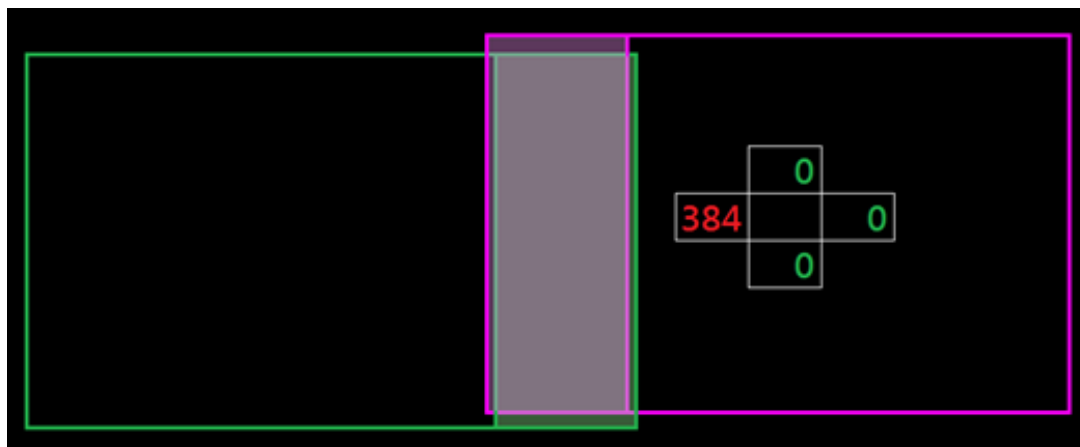
INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

- B. Ajustez la taille du chevauchement jusqu'à ce que le côté gauche de la zone de chevauchement du projecteur gauche ne dépasse pas la limite gauche du projecteur droit.



3.3 Ajustez la taille du chevauchement de la limite gauche du projecteur droit.

- A. Le côté droit de la zone de chevauchement se déplacera en même temps que les valeurs du paramètre du mélange. La zone de chevauchement est indiquée par un carré de couleur claire.
- B. Ajustez la valeur du paramètre de mélange à la même valeur que la taille de chevauchement de la limite droite du projecteur gauche.
- C. Assurez-vous que le côté droit de la zone de chevauchement ne dépasse pas la limite droite du projecteur gauche.
- D. Si ce n'est pas le cas, réduisez la valeur du paramètre de mélange jusqu'à ce que le résultat corresponde à la condition de l'étape C.
- E. Si la valeur du paramètre de mélange du projecteur droit est inférieure à celle du projecteur gauche, ajustez la valeur du projecteur gauche à la même valeur que celle du projecteur droit.



4. Utilisez les points de grille et l'intérieur de déformation pour compléter l'étalonnage de la déformation.
- A. Les options de points de grille comprennent : 2x2 (défaut), 3x3, 5x5, 9x9 et 17x17.

Remarque :

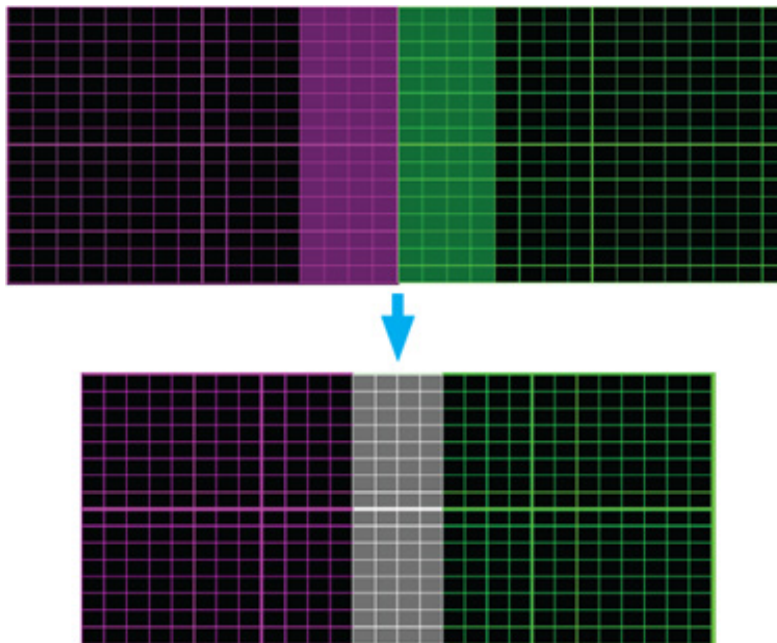
1. Utilisez les boutons \uparrow , \downarrow , \leftarrow ou \rightarrow pour sélectionner le point de grille.
2. Appuyez sur le bouton Entrer pour sélectionner le point.
3. Appuyez ensuite sur les boutons \uparrow , \downarrow , \leftarrow ou \rightarrow pour décaler l'emplacement du point sélectionné.
4. Appuyez sur \leftarrow pour revenir à la page précédente.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Déformation interne : Activez / désactivez la commande de déformation interne.

Remarque : *La déformation interne ne prend pas en charge les points de grille 2x2.*

- C. La zone de chevauchement est divisée en quatre parties égales dans le schéma de déformation.
- D. Utilisez le réglage de la déformation pour aligner les lignes de la grille de chevauchement avec les deux projecteurs afin de terminer le mélange manuel. Suivez les étapes suivantes :






- (1) Sélectionnez le point de grille 2x2 et alignez la limite des projecteurs avec le côté des zones de chevauchement.
 - (2) En fonction de la situation d'installation, sélectionnez les points de grille 3x3, 5x5, 9x9 ou 17x17 pour ajuster la ligne de grille.
 - (3) Activez la déformation interne pour ajuster la grille intérieure.
 - (4) Toutes les lignes de la grille sont alignées. Appuyez sur le bouton « **Quitter** » pour quitter la grille de motif ; le réglage manuel du mélange est maintenant terminé.
5. Lorsque les lignes de la grille sont déformées de droite à gauche, les lignes de la grille peuvent être déformées ou irrégulières. Pour éviter ceci, les utilisateurs peuvent ajuster la netteté de la déformation pour flouter ou accentuer le bord des images.

Les bureaux d'Optoma dans le monde

Pour une réparation ou un support, veuillez contacter votre bureau régional.




ÉTATS-UNIS

Optoma Technology, Inc.
47697 Westinghouse Drive.
Fremont, Ca 94539

 888-289-6786
 510-897-8601
 services@optoma.com




Canada

Optoma Technology, Inc.
47697 Westinghouse Drive.
Fremont, Ca 94539

 888-289-6786
 510-897-8601
 services@optoma.com

Amérique Latine

Optoma Technology, Inc.
47697 Westinghouse Drive.
Fremont, Ca 94539

 888-289-6786
 510-897-8601
 services@optoma.com



Europe

Unit 1, Network 41, Bourne End Mills
Hemel Hempstead, Herts,
HP1 2UJ, United Kingdom
www.optoma.eu
Téléphone réparations :
+44 (0)1923 691865

 +44 (0) 1923 691 800
 +44 (0) 1923 691 888
 service@tsc-europe.com




Benelux BV

Randstad 22-123
1316 BW Almere
Les Pays-Bas
www.optoma.nl

 +31 (0) 36 820 0252
 +31 (0) 36 548 9052



France

Bâtiment E
81-83 avenue Edouard Vaillant
92100 Boulogne Billancourt, France

 +33 1 41 46 12 20
 +33 1 41 46 94 35
 savoptoma@optoma.fr




Espagne

C/ José Hierro,36 Of. 1C
28522 Rivas VaciaMadrid,
Espagne

 +34 91 499 06 06
 +34 91 670 08 32




Allemagne

Am Nordpark 3
41069 Mönchengladbach
Allemagne

 +49 (0) 2161 68643 0
 +49 (0) 2161 68643 99
 info@optoma.de

Scandinavie




Lerpeveien 25
3040 Drammen
Norvège

 +47 32 98 89 90
 +47 32 98 89 99
 info@optoma.no

PO.BOX 9515
3038 Drammen
Norvège

Chine

Room 2001, 20F, Building 4,
No.1398 Kaixuan Road,
Changning District
Shanghai, 200052, Chine
www.optoma.com.cn

 +86-21-62947376
 +86-21-62947375
 servicecn@optoma.com.cn

Japon

<https://www.optoma.com/jp/>

Corée

<https://www.optoma.com/kr/>

Taiwan

<https://www.optoma.com/tw/>

Australie

<https://www.optoma.com/au/>

